

Teatro Colón

TEMPORADA

2024
L A A U R O R A

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

La Aurora



Un teatro es su programación y, desde ya, todas las personas que la convierten en realidad. Allí se muestra lo que se quiere decir y con qué aspectos de la tradición, de la creación actual y de la realidad circundante se dialoga. Y la programación de un teatro oficial, como el Colón, es, además, no sólo una manera de responder a esa realidad sino una expresión de su vocación de intervenir en ella. De ayudar a reflexionar sobre determinados temas, de poner en escena, como el viejo teatro griego, los problemas de la polis.

A nadie escapa la complejidad del momento. Nuestra responsabilidad presenta, en todo caso, un desafío. Ser parte de la sociedad, asumiéndose en ese tejido sin dejar de ser aquello que el Colón es: una muestra de la cultura argentina, de su presente y de su herencia. Un repertorio –un saber compartido, una pléyade de artistas formados en su escenario y en sus talleres– que merece volver a ser visto y escuchado. El presente impone una mayor austeridad. La respuesta del Colón es mirar a su patrimonio, no como un objeto de museo sino como el sostén y la fuerza sobre la que se edifica. Así, el homenaje a algunas grandes obras y algunos de los más importantes creadores argentinos, como la *Carmina Burana* de Carl Orff en la lectura de Mauricio Wainrot, y con la participación conjunta de nuestro Ballet, nuestra Orquesta Filarmónica y nuestros coros, es nuestro punto de partida.

En este 2024 del Teatro Colón resulta oportuna la poderosa metáfora de *Aurora*, de Panizza, un título que vio la luz en 1908, en su primera temporada, que está ausente de nuestro escenario desde hace un cuarto de siglo y que, a través de una de sus arias, se convirtió en parte de la vida cotidiana de todos los argentinos, como canto a la bandera patria. De esa *Aurora* que anuncia no solo el amanecer de una nueva nación, de su independencia, sino el de la propia ópera argentina. Entendemos este presente como la necesidad de un despertar; como una aurora. Más que un escollo, como la oportunidad para recordar que el arte ha sido siempre uno de los caminos de la humanidad para entenderse a sí misma. Y, para este teatro, la manera de mostrarse, junto con sus artistas, en todo su esplendor. Los pueblos, desde siempre, producen cultura. Son esa cultura. Cualquier imagen de la Argentina estaría incompleta sin este teatro. Es decir, sin aquello que ha producido a lo largo de los años y que, temporada tras temporada, sigue ofreciendo.

El arte expresa su lugar y su tiempo; dialoga con las tradiciones, muestra las tensiones que con ellas mantienen los creadores, registra los temores, los temblores y las esperanzas. Es aquello que somos. La relación permanente entre pasado, presente y legado que significa el Colón se expresa, por otra parte, en el lanzamiento de la *Heritage Collection*: nuestras restauraciones y ediciones de grabaciones históricas. *El Barbero de Sevilla* con Berganza y Bruscantini, una de las grandes versiones de la historia, la jovencísima Martha Argerich en su debut solista en este escenario, grandes estrellas del canto como Maria Callas y Birgit Nilsson y, también, la música artística de tradición popular en su expresión más alta: la orquesta de Salgán con Goyeneche y Rivero como cantantes y Astor Piazzolla al frente de su Conjunto 9, uno de los grupos más importantes de su carrera. Sonidos del pasado que son parte de la actualidad y de aquello que el Colón deja para el futuro. El Ballet Estable, que comenzará con *Carmina Burana*, trazará un arco que recorrerá varios de los clásicos del género y también las creaciones de Oscar Araíz y Shahar Binyamini. Y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la Orquesta Estable del Teatro Colón, junto con la Orquesta Académica, las programaciones especiales de nuestro Instituto Superior de Arte, la temporada del CETC y el ciclo contemporáneo, mostrarán, como en cada temporada, un amplio abanico estético.

Este año, algunas de las grandes producciones de ópera recientes volverán a ver la luz, como parte de la revalorización de nuestro repertorio. Y habrá, por supuesto, nuevas miradas sobre la tradición. Unas y otras muestran el fructífero diálogo entre la realidad y el arte. La temporada lírica 2024 comenzará con *Ariadna en Naxos*, de Richard Strauss, en la puesta de Marcelo Lombardero, la asombrosa *Turandot* de Giacomo Puccini entendida como drama social –y como gran espectáculo– por el gran Roberto Oswald, el estreno argentino de *Carmen* de Georges Bizet en la celebrada versión escénica de Calixto Bieito y *El Cónsul* de Giancarlo Menotti, llevado al escenario por Rubén Szuchmacher. La sátira punzante de *Orfeo en los infiernos*, de Jacques Offenbach, llegará con una nueva puesta de Pablo Maritano, *Un ballo in maschera* de Giuseppe Verdi, subirá a escena con dirección de Rita Cosentino, *Kassandra(x)*, del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco y el compositor argentino Pablo Ortiz, en una coproducción entre el Colón y la Escena Alternativa de la Ópera Nacional de Grecia, se presentará con puesta en escena de Diana Theocharidis y Alexandros Effklidis, y la innovadora *Einstein on the Beach*, de Philip Glass, volverá al Colón en la puesta de Martín Bauer estrenada en 2023. Betty Gambartes, por su parte, será la directora de escena de la *Aurora* que Héctor Panizza imaginó junto con Luigi Illica –el mismo libretista de Puccini– para delinear el futuro a partir de un pasado fundante. El Teatro Colón, con su historia y su presente, mostrando lo mejor de nuestro arte como reflexión y espejo de su tiempo.

Jorge Telerman

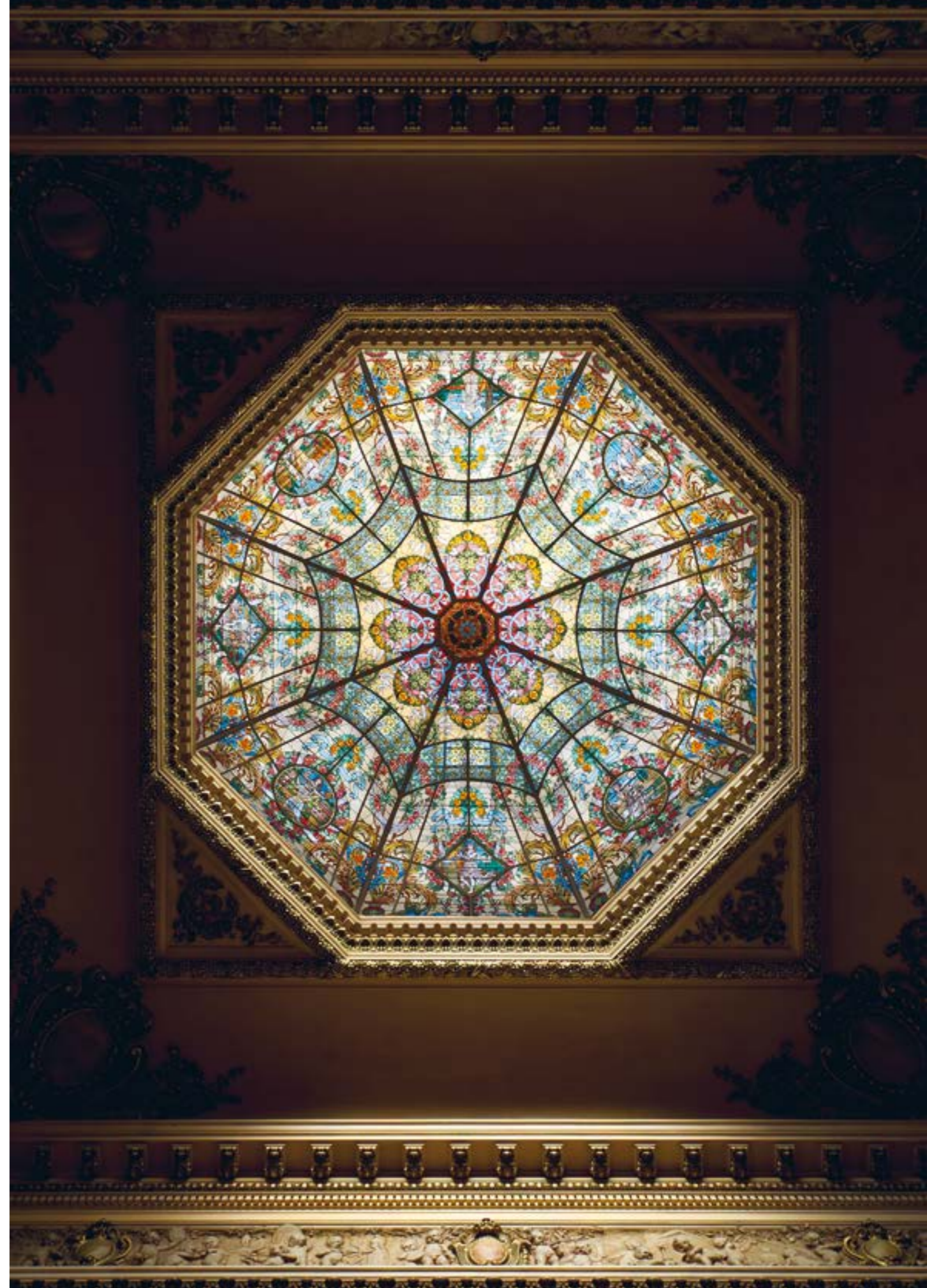
DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

ÍNDICE DE
CONTENIDOS

20	TEMPORADA 2024
22	ÓPERA
	P. 22 ÓPERA
	P. 39 ÓPERA DE CÁMARA
40	BALLET
42	<i>Carmina Burana</i>
54	CONCIERTOS
	P. 56 Abono OFBA
	P. 62 Orquesta Estable del Teatro Colón
	P. 64 <i>Festival Argerich</i>
	P. 66 Conciertos de verano
	P. 67 Conciertos Extraordinarios
	P. 68 Contemporáneo
	P. 72 Orquesta Académica del Teatro Colón
	P. 75 Música & Cine
76	CETC [CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN]
90	HERITAGE COLLECTION
92	COLÓN PARA CHICOS
96	RECITALES EN EL DORADO
100	MOZARTEUM ARGENTINO
106	AGENDA 2024
116	PLANO SALA PRINCIPAL







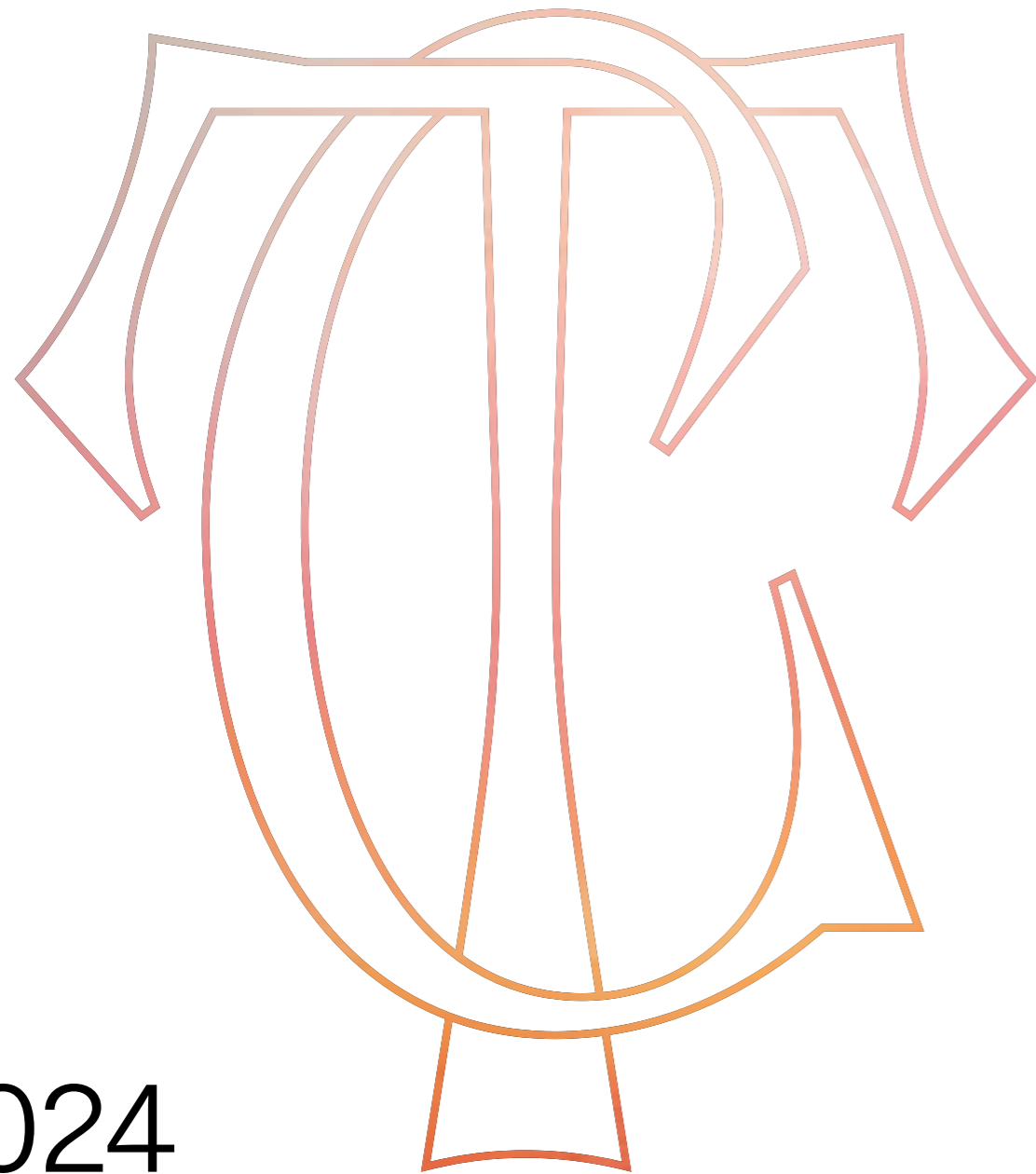








Teatro Colón



2024

La idea de la creación, del arte como actividad esencial del ser humano, recorre toda la programación 2024 del Teatro Colón. Un abanico al que afluyen varios elementos diversos, uno de ellos el *Finale de Divina Italia*, la colaboración que el Teatro Colón estableció con el gobierno de la República de Italia en 2023, inédita en su magnitud y en sus alcances. Óperas, conciertos clásicos y de vanguardia y una apertura de temporada en que los cuarenta años de democracia argentina fueron recordados en el escenario de la Sociedad Rural Argentina, en un espectáculo masivo que tuvo como protagonistas a Gustav Mahler y su Sinfonía “*Resurrección*” y al poderoso y conmovedor dispositivo teatral de Romeo Castellucci, fueron parte de esa fructífera relación que, este año, también junto con la Embajada de Italia en Buenos Aires y el *Istituto Italiano di Cultura* de Buenos Aires, tendrá su colofón con una temporada en que la música del casi secreto Giacinto Scelsi y el recordatorio de la figura de Giacomo Puccini, a 100 años de su fallecimiento, no serán datos menores. Y es que este centenario está ligado, de manera indisoluble, con la propia historia del teatro.

En 1905, Giacomo Puccini visitó Buenos Aires. Adonde fuera, lo seguían multitudes de admiradores y llegó a poner un precio a sus autógrafos, destinado a obras de beneficencia. En esa ocasión se estrenó en esta ciudad su ópera *Edgar* y, para ello, el compositor realizó aquí una concienzuda revisión que se convirtió en la versión definitiva.

El papel de la ópera en la vida social de las ciudades europeas y algunas pocas de América, en los comienzos del siglo XIX, es irrecuperable. Muchas cosas han cambiado pero la admiración por Puccini y el impacto emocional que sus obras producen en el auditorio son los mismos. Creador de recursos que luego hizo populares el cine, como la anticipación de acciones y personajes a través de la música –la aparición del tema de amor, relacionado con Mimí, mucho antes de que ella llegue a escena, en el comienzo de *La Bohème*, por ejemplo– y una sensibilidad única –y vanguardista para su época– para el sentido teatral de lo sonoro hacen del centenario de su fallecimiento una ocasión propicia para recorrer aspectos significativos de su obra, ponerla en contexto y, sobre todo, disfrutarla. Su *Turandot* al igual que su notable *Misa a cuatro voces* y la casi desconocida obra para orquestas sinfónica y de cuerdas, serán parte destacada de la programación del Colón en 2024.

Otro aniversario, los 150 años del nacimiento de Arnold Schönberg, será protagonista de la temporada '24. Pierre Boulez escribió una vez un artículo titulado “Schönberg, el mal amado”. Era, todavía, una época en que su música era más admirada (por los especialistas) que escuchada (por los amantes de la música) y en la que la falta de familiaridad con el lenguaje conspiraba con la mayoría de las (escasas) interpretaciones de su obra. Hoy, a la luz de algunas versiones que han revelado el gesto romántico que subyace en todas las composiciones del monje negro del atonalismo, bien podría hablarse del “mal odiado”. Nadie más alejado del gesto calculador y vacío que muchas veces se le atribuye. Y nadie más cercano a la historia, como lo demuestra su opúsculo “Brahms, el progresivo”. Si Wagner se había asomado al abismo con *Tristan e Isolde*, Schönberg fue quien se atrevió a transitarlo. Y lo hizo atándose, como Ulises al mástil de su barco, a la pasión brahmsiana por la forma. Quizá sea el tiempo de empezar a hablar de Schönberg, el mal odiado.

Por otro lado, este teatro seguirá reafirmando la idea de que su identidad, ligada sin duda a su edificio, no se agota en él. Que su esencia se relaciona, más allá de la belleza y acústica de su inmueble, con la producción de espectáculos que sólo él es capaz de dar a luz. Una luz que no se opaca cuando aquello que sus talleres y sus artistas generan toma contacto con otros escenarios –y otros públicos–. Varias de las obras que serán presentadas este año serán parte, también, de este *Colón en la ciudad*.

Lejos del último lugar en importancia, al comenzar este año, el teatro empezó a plasmar su proyecto de curación, puesta en valor y en circulación de su patrimonio sonoro. Seis restauraciones de las grabaciones históricas del Colón ya se encuentran disponibles en todas las plataformas de streaming, con cerca de medio millón de escuchas –cifras inusuales para la música clásica– lideradas por los Estados Unidos, Japón y la Argentina y con afluencia de oyentes en 100 de los 196 países existentes, incluyendo varios del Lejano Oriente. Otras ediciones seguirán a estas a lo largo de 2024 y, por otra parte, por primera vez todo el archivo sonoro estará a disposición para su consulta, de manera gratuita, en nuestra Biblioteca.

TEATRO COLÓN

ÓPERA

TEMPORADA 2024

Ariadna en Naxos
Turandot
Carmen
El Cónsul
Aurora
Orfeo en los infiernos
Un ballo in maschera

ÓPERA DE CÁMARA

Kassandr(x)

(CO-PRODUCCIÓN CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN DEL TEATRO COLÓN
Y LA ESCENA ALTERNATIVA DE LA ÓPERA NACIONAL DE GRECIA)

Ariadna en Naxos

Richard Strauss

REPOSICIÓN TEATRO COLÓN

Teatro dentro del teatro y reflexión y discusión acerca del arte, con la forma de una comedia que incluye en su interior un drama, *Ariadna en Naxos* es la culminación de las colaboraciones de Richard Strauss con el dramaturgo Hugo von Hofmannsthal. La novedad (y la modernidad) de esta obra de 1912 (con una primera parte revisada en 1915) tiene que ver, fundamentalmente, con esa estructura de “ópera dentro de la ópera” y, en particular, con el contraste de géneros y presupuestos estéticos entre una y la otra. En la casa del “hombre más rico de Viena”, se representarán la ópera seria *Ariadna en Naxos*, con la que debutará un joven compositor, y la farsa “en estilo italiano buffo” *La inconstante Zerbinetta y sus cuatro amantes*. Hay, por supuesto, una discusión, comenzada por el maestro de música –mentor del compositor– y el mayordomo, en la que cuentan no sólo cuestiones acerca del valor del arte sino, obviamente, la rivalidad entre clases sociales. Luego de ese prólogo vendrá *Ariadna*, pero mechada con los comentarios de los artistas bufos. En la versión de 1912, la primera parte era *El burgués gentilhomme* de Molière (en lugar de la turquería se representaba la ópera *Ariadna*), pero el rotundo fracaso llevó a Von Hofmannsthal a escribir el *Prólogo* que actualmente se representa al comienzo.

ESTRENO: HOFTHEATER STUTTGART. 1912
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1942
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2019

Richard Strauss
Ariadna en Naxos Op. 60
LIBRETO
Hugo von Hofmannsthal

ABRIL

VIERNES	12	20H	GA
DOMINGO	14	17H	AV
MARTES	16	20H	ANT
MIÉRCOLES	17	20H	FE
JUEVES	18	20H	ANN
VIERNES	19	20H	FE

[Sala principal Teatro Colón]

GA	GRAN ABONO
ANT	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV	ABONO VESPERTINO
ANN	ABONO NOCTURNO NUEVO
FE	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

DIRECCIÓN MUSICAL
Günter Neuhold
DIRECCIÓN DE ESCENA
Marcelo Lombardero
ESCENOGRAFÍA
Diego Siliano
VESTUARIO
Luciana Gutman
ILUMINACIÓN
José Luis Fiorruccio

PRINCIPALES INTÉRPRETES
ARIADNA & PRIMA DONNA
Carla Filipovic Holm / Eiko Senda

BACCUS & TENOR
Sergio Escobar / Fermin Prieto

ZERBINETTA
Ekaterina Lekina / Constanza Díaz Falú

COMPOSITOR
Tamara Gura / Laura Grecka

MAESTRO DE MÚSICA
Alejandro Spies / Leonardo Estévez

MAESTRO DE DANZA
Pablo Urban / Sergio Spina

SCARAMUCCIO
Pablo Urban / Sergio Spina

HARLEKIN
Felipe Carelli / Sebastián Angulegui

BRIGHELLA
Santiago Martínez / Andrés Cofré

TRUFFALDIN
Iván García / Walter Schwarz

NAJADE
Oriana Favaro

DRYADE
Florencia Machado / Rocío Arbizu

ECHO
Florencia Burgardt / Rocío Giordano

MAYORDOMO
Carlos Kaspar

Orquesta Estable del Teatro Colón

Turandot

Giacomo Puccini

DivinaITALIA
Finale

GIACOMO
PUCCINI
100

Reposición Teatro Colón

Desde el punto de vista dramático, *Turandot*, la última e inconclusa composición de Giacomo Puccini, genial en lo musical y con un eclecticismo que no duda en recurrir a las vanguardias o a las enseñanzas de Debussy cuando eso funciona, acarrea un problema casi insoluble (de hecho Puccini no pudo solucionarlo): su final. Es casi imposible que esa princesa que ha asesinado a medio mundo se estremezca por algo, y casi tan inverosímil como eso que un príncipe más o menos sensato, que por añadidura debe resultar querible para el público, abandone a la buena de Liù a la tortura y se empeñe en el amor por ese monstruo. La espectacular puesta de Roberto Oswald que el Colón estrenó en el Luna Park en 2006 y que llevó en gira a México un año después, sin embargo, lo consigue al enfrentar lo individual como parte de un destino colectivo. Así como el pueblo va y viene y pasa de pedir tormento y sangre a reclamar piedad, todos parecen ser más juguetes de un destino un poco incomprensible que dueños de sus voluntades

ESTRENO: ALLA SCALA, MILÁN. 1926
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1926
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2019

Giacomo Puccini
Turandot (versión completada por Franco Alfano)
LIBRETO
Giuseppe Adami y Renato Simoni

DIRECCIÓN MUSICAL
Carlos Vieu / Beatrice Venezi* **

DIRECCIÓN DE ESCENA
Roberto Oswald

ESCENOGRAFÍA
Roberto Oswald

VESTUARIO
Anibal Lápiz

ILUMINACIÓN
Ruben Conde

PRINCIPALES INTÉRPRETES

TURANDOT
Martina Serafín / Veronika Dzhioeva* / Mónica Ferracani**

CALAF
Marcelo Puente / Jorge Puerta*

LIÙ
Jaquelina Livieri / Marina Silva* / Florencia Burgardt**

TIMUR
Lucas Debevec Mayer / Christian Peregrino* /
Leonardo López Linares**

PING
Omar Carrión / Sebastián Angulegui*

PANG
Darío Schmunck / Iván Maier*

PONG
Carlos Ullán / Sergio Spina*

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
DIRECTOR — Miguel Martínez

Coro de Niños del Teatro Colón
DIRECTOR — César Bustamante

MAYO

VIERNES	17	20H	GA
SÁBADO	18	20H	FE *
DOMINGO	19	17H	AV
MARTES	21	20H	ANT
MIÉRCOLES	22	20H	FE *
JUEVES	23	20H	ANN
DOMINGO	26	17H	FE **
MARTES	28	20H	ANN
MIÉRCOLES	29	20H	FE **

[Sala principal Teatro Colón]

GA	GRAN ABONO
ANT	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV	ABONO VESPERTINO
ANN	ABONO NOCTURNO NUEVO
FE	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Carmen

Georges Bizet

Opéra comique en cuatro actos con libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac,
basado en la novela homónima de Prosper Mérimée.

En 1847 el coleccionista, escritor y fotógrafo William John Thoms utilizó por primera vez una palabra de su invención, “folklore”, en la que juntaba dos términos, folk (pueblo) y lore (saber). Ese saber del pueblo no era nuevo, desde ya, pero sí que se lo entendiera como tal. La novela de Merimée en la que se basó Bizet para componer *Carmen* fue publicada ese mismo año y la ópera fue estrenada en 1875. Es, en todo caso, una obra impregnada por lo popular, por la imagen fantasmática del Otro y, sobre todo, tanto por la fascinación como por el temor que ese pueblo y su saber (y su sexualidad) inspiraba en la Europa imperial. Ópera casi sin escenas privadas, donde todo sucede delante de la multitud, *Carmen* es probablemente la composición con mayor acumulación de melodías extraordinarias de toda la historia.

ESTRENO: TEATRO NACIONAL DE LA ÓPERA COMIQUE, PARÍS: 1875
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1915
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2013

Georges Bizet
Carmen

LIBRETO

Henri Meilhac y Ludovic Halévy,
basado en la novela homónima
de Prosper Mérimée.

DIRECCIÓN MUSICAL
Kakhi Solomnishvili
DIRECCIÓN DE ESCENA
Calixto Bieito
ESCENOGRAFÍA
Alfons Flores

PRINCIPALES INTÉRPRETES

CARMEN
Francesca di Sauro / Maria Luisa Merino Ronda /
Florencia Machado

DON JOSÉ
Gustavo López Manzitti

MICAELA
Jaquelina Livieri / Marina Silva

ESCAMILLO
Christian Peregrino

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
DIRECTOR — Miguel Martínez

Coro de Niños del Teatro Colón
DIRECTOR — César Bustamante

JULIO

VIERNES	12	20H	GA
SÁBADO	13	20H	FE
DOMINGO	14	17H	AV
MARTES	16	20H	ANT
MIÉRCOLES	17	20H	FE
SÁBADO	20	20H	ANN
DOMINGO	21	17H	FE
MARTES	23	20H	FE

[Sala principal Teatro Colón]

GA	GRAN ABONO
ANT	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV	ABONO VESPERTINO
ANN	ABONO NOCTURNO NUEVO
FE	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

El Cónsul

Gian Carlo Menotti

REPOSICIÓN TEATRO COLÓN

La ópera del siglo XX mantuvo una relación conflictiva con uno de sus principios esenciales: el espectáculo. Puede pensarse que Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen o John Cage diseñaron lenguajes que tuvieron la escena en una alta consideración pero, claramente, era una escena opuesta a la tradición. Shostakovich o Britten, en cambio, jugaron a favor del aprovechamiento contemporáneo de las convenciones consagradas. Uno de quienes mejor ha encarnado esa tendencia es Gian Carlo Menotti. Nacido en Italia pero afincado en los Estados Unidos, sus óperas funcionan como explicitación de una manera muy norteamericana del arte: eclecticismo, un sentido dramático *à la* Arthur Miller y la licitud de los golpes de efecto. Y si los espectáculos escénicos de John Cage pueden asimilarse con el Village, los de Menotti se corresponden con la avenida Broadway. *El Cónsul*, estrenada en 1950 en Filadelfia y con una prolongada segunda vida, precisamente, en Broadway, derivó en un Premio Pulitzer y en la tapa de la revista *Time*. El libreto, escrito por el propio Menotti (como en todas sus obras para la escena), refería directamente a una temática que la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría pusieron en el primer plano. La mujer de un líder de la oposición, perseguido por la policía secreta de un país innombrado, trata de conseguir en un consulado la visa para poder salir al extranjero. El cónsul del título jamás aparece pero, en cambio, una secretaria pide una y otra vez papeles distintos, cuestionarios y trámites a la desventurada Magda Sorel y a una suerte de corte de los milagros que acude cada día a las oficinas. Con un lenguaje situado entre Kafka, el expresionismo y algún toque de surrealismo, *El Cónsul* excede ampliamente la referencia a los regímenes de la égida soviética en los años cincuenta y se erige en una reflexión humanista acerca de cualquier clase de totalitarismo.

ESTRENO: SCHUBERT THEATER, PHILADELPHIA. 1950

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1953

ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2022

Gian Carlo Menotti

El Cónsul

LIBRETO

Gian Carlo Menotti

AGOSTO

MARTES	06	20H	GA
VIERNES	09	20H	ANT
DOMINGO	11	17H	AV
MARTES	13	20H	ANN

[Sala principal Teatro Colón]

DIRECCIÓN MUSICAL

Marcelo Ayub

DIRECCIÓN DE ESCENA

Rubén Szuchmacher

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Jorge Ferrari

ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

COREOGRAFÍA

Marina Svartzman

DRAMATURGIA

Lautaro Vilo

PRINCIPALES INTÉRPRETES

JOHN SOREL

Sebastián Angulegui

MAGDA SOREL

Carla Filipic Holm

SECRETARIA

Adriana Mastrángelo

MADRE DE JOHN

Virginia Correa Dupuy

AGENTE SECRETO

Héctor Guedes

NIKITA MAGADOFF

Pablo Urban

MR. KOFNER

Alejandro Spies

MUJER EXTRANJERA

Marisú Pavón

ANNA GÓMEZ

Marina Silva

VERA BORONEL

Rocío Arbizu

ASSAN

Sebastián Sorarrain

Orquesta Estable del Teatro Colón

GA
ANT
AV
ANN

GRAN ABONO
ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
ABONO VESPERTINO
ABONO NOCTURNO NUEVO

Aurora

Héctor Panizza



NUEVA PRODUCCIÓN
TeatroColón

Aurora, compuesta por Héctor Panizza con libreto de Luigi Illica –el mismo de *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *Andrea Chénier*– es, además de una gran ópera italiana del romanticismo –de hecho fue estrenada en Buenos Aires en ese idioma– una obra de poderoso simbolismo. Tal como su título anuncia, hay allí una alusión al nacimiento, al comienzo de algo nuevo, imposible de soslayar. Su tema, con el trasfondo de una historia de amor contrariado, cuenta una aurora, la de la independencia americana. Pero, además, fue estrenada en la temporada inaugural del edificio actual del Teatro Colón, en 1908. Director del estreno de *Turandot* en su versión completada por Alfano, y de *Francesca de Rimini*, entre muchas obras de comienzos del siglo XX, asistente de Toscanini y autor de otras tres óperas, Ettore Panizza (así se lo conocía en Italia) había nacido en Buenos Aires y su primer maestro fue su padre, un cellista de la orquesta del viejo Colón. Para el libreto de *Aurora*, Illica contó con la colaboración del argentino Héctor Cipriano Quesada, y la versión en castellano –traducida por Josué Quesada y Ángel Petitta en 1943– fue estrenada en 1945, durante el gobierno de facto del General Edelmiro Farrell y con la presencia de su vicepresidente, el Coronel Juan Domingo Perón. El aria de tenor del final del segundo acto, en que el protagonista canta a la vez a su amada (Aurora, la hija del jefe realista) y a la “aurora que surge en el cielo de la patria”, fue convertida ese año, por decreto, en canción escolar obligatoria.

ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1908
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 1999

Héctor Panizza
Aurora
LIBRETO
Luigi Illica, con asesoramiento de Héctor Cipriano Quesada
(versión en castellano de 1943, traducida del italiano por Josué Quesada y Ángel Petitta)

DIRECCIÓN DE ESCENA
Betty Gambartes
ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Graciela Galán

PRINCIPALES INTÉRPRETES

AURORA
Daniela Tabernig
MARIANO
Fermín Prieto
DON IGNACIO
Hernán Iturralde
RAIMONDO
Alejandro Spies
BONIFACIO
Santiago Martínez
DON LUCAS
Cristian Maldonado

SEPTIEMBRE

MARTES	24	20H	GA
JUEVES	26	20H	ANT
DOMINGO	29	17H	AV

OCTUBRE

MARTES	01	20H	ANN
--------	----	-----	-----

[Sala principal Teatro Colón]

Orquesta Estable del Teatro Colón
Coro Estable del Teatro Colón
DIRECTOR — Miguel Martínez

GA	GRAN ABONO
ANT	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV	ABONO VESPERTINO
ANN	ABONO NOCTURNO NUEVO

Orfeo en los infiernos

Jacques Offenbach



NUEVA PRODUCCIÓN
TeatroColón

Orfeo es un violinista bastante mediocre y, además, odia a Euridice. Ella por su parte, no lo soporta y acepta de bastante buen grado ser raptada por Plutón (“No está mal estar muerta si un dios está enamorado de una”, canta). Con ese punto de partida, más un coro griego convertido en La Opinión Pública, un Olimpo escandaloso y un Júpiter cuyo principal deseo es quedarse con Euridice –y la aborda, en el Infierno, convertido en una “bella mosca de alas doradas” que canta con ella un dúo desopilante a base de zumbidos–, Jacques Offenbach aborda una opereta extraordinaria que satiriza a la vez a los clásicos y al gobierno de Napoleón III, cuyo parecido con el reino del decadente Olimpo no pasó desapercibido para nadie, en la París de 1858, cuando fue estrenada en el Théâtre des Bouffes-Parisiens.

Jacques Offenbach
Orfeo en los infiernos

LIBRETO
Hector Crémieux y Ludovic Halévy

NOVIEMBRE

JUEVES	07	20H	GA
VIERNES	08	20H	FE
DOMINGO	10	17H	AV
MARTES	12	20H	ANT
MIÉRCOLES	13	20H	FE
JUEVES	14	20H	ANN

[Sala principal Teatro Colón]

DIRECCIÓN MUSICAL
Christian Baldini
DIRECCIÓN DE ESCENA
Pablo Maritano
ESCENOGRAFÍA
Gonzalo Córdoba Estevez
VESTUARIO
María Emilia Tambutti

PRINCIPALES INTÉRPRETES

ORFEO
Carlos Natale
EURIDICE
Mercedes Arcuri
ARISTEE/PLUTÓN
Santiago Martínez
JUPITER
Ricardo Seguel
JOHN STYX
Victor Torres
DIANA
María Castillo de Lima
CUPIDO
Daniela Prado
VENUS
Carolina Gómez

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECTOR – Miguel Martínez

GA GRAN ABONO
ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV ABONO VESPERTINO
ANN ABONO NOCTURNO NUEVO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi


NUEVA PRODUCCIÓN
TeatroColón

Una historia para contar la Historia. O, más bien, para transformarla. *Un ballo in maschera*, escrita por Giuseppe Verdi en 1857, narra el asesinato de un rey. Y en los territorios independentistas de lo que acabaría siendo Italia, ocupados en ese entonces por Austria, el sentido de una ópera con ese tema era transparente.

La obra, con un libreto de Antonio Somma basado en el que Eugène Scribe había escrito para otra ópera, *Gustave III*, de Daniel-François Auber (estrenada en 1833), iba a llevar como título, también, el nombre del rey. Sin embargo, la censura llevó no sólo a cambiar de planes en ese aspecto sino a convertir al monarca en Duque de Pomerania. Se trató de estrenar la ópera como *Una vendetta in dominò*, pero un intento de asesinato de Napoleón III hizo que el teatro San Carlo de Nápoles desistiera del estreno. Verdi rompió el contrato, el teatro lo demandó y él respondió con una contrademanda por daños. Finalmente, la ópera se presentó en Roma en 1859, pero para ese entonces ya se llamaba *Un baile de máscaras* y su protagonista era Riccardo, gobernador de la lejana Boston.

ESTRENO: TEATRO APOLLO, ROMA, 1859
ESTRENO EN EL TEATRO COLÓN: 1913
ÚLTIMA REPRESENTACIÓN EN ESTE TEATRO: 2013

Giuseppe Verdi
Un ballo in maschera

LIBRETO

Antonio Somma, basado en el libreto
de Eugène Scribe para la ópera

Gustave III, ou Le bal masqué, de Daniel Auber

DIRECCIÓN DE ESCENA

Rita Cosentino

ESCENOGRAFÍA

Enrique Bordolini

VESTUARIO

Stella Maris Müller

PRINCIPALES INTÉRPRETES

RICCARDO

A determinar / Gastón Oliveira

AMELIA

Alessandra di Giorgio / Maria Belén Rivarola

RENATO

Fabián Veloz / Leonardo López Linares

OSCAR

Oriana Favaro / Constanza Díaz Falú

ULRICA

Guadalupe Barrientos / María Luján Mirabelli

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECTOR — Miguel Martínez

NOVIEMBRE

JUEVES	28	20H	GA
VIERNES	29	20H	FE

DICIEMBRE

DOMINGO	01	17H	AV
MARTES	03	20H	ANT
MIÉRCOLES	04	20H	FE
JUEVES	05	20H	ANN

[Sala principal Teatro Colón]

GA	GRAN ABONO
ANT	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV	ABONO VESPERTINO
ANN	ABONO NOCTURNO NUEVO
FE	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Dementia

— ENCARGO DEL TEATRO COLÓN —

MÚSICA

Oscar Strasnoy

LIBRETO

Ariana Harwicz

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Mariano Pensotti

DIRECCIÓN MUSICAL

Martín Jorge

Un matrimonio joven, ella escritora y él traductor, gana una beca para escribir una gran novela en una casa campestre en Francia. A medida que avanza el tiempo y la trama novelesca, reciben la visita de dos parejas de 50 y 70 años, que son ellos mismos a lo largo de la vida. En esa confrontación extrema verán lo que el tiempo hizo de ellos como matrimonio, su apogeo y su decadencia artística. Verán también con fascinación, lo que el arte le cobra a la vida y la celebridad, y viceversa.

ABRIL / MAYO 2025

Tránsito

Libreto del compositor basado en un texto de Max Aub
El viaje a ninguna parte del exilio

MÚSICA

Jesús Torres

ÓPERA DE CÁMARA

Nueva producción 2024/2025 del Palau de les Arts Reina Sofía (Valencia), en coproducción con el Teatro Colón de Buenos Aires. Se estrenará en Buenos Aires en 2025.

Kassandr(x)

Sergio Blanco / Pablo Ortiz

Coproducción Centro de Experimentación del Teatro Colón
y la Escena Alternativa de la Ópera Nacional de Grecia.

ÓPERA DE CÁMARA

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y una institución gemela en Atenas, el Escenario Alternativo de la Ópera Nacional de Grecia, presentan una ópera encargada en conjunto. Allí Cassandra, la profetisa trágica de la mitología griega, tiene el don de ver el futuro. Pero, como todos los adivinos en el mundo antiguo, ve también el pasado. El vidente ve lo presente y lo ausente en un mismo plano. Es quien dice la verdad. Aunque en el caso de Cassandra, ella, quien ha recibido el don de la profecía, fue maldecida por el dios Apolo para que nadie creyera en su palabra. En la puesta en escena de Kassandr(x), un mismo espacio contiene esos universos distantes. En ella/él habita la condición trágica y la de ser extranjera, migrante y marginada desde el punto de vista social, lingüístico y de género. Cassandra es un personaje que une los tiempos y, en esta ópera, liga el mito con el presente y la estética del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco con la del compositor Pablo Ortiz.

Esta nueva ópera se presentará en el CETC y en la Escena Alternativa de la Ópera Nacional de Grecia, en sus respectivas temporadas de 2024.



AGOSTO

VIERNES	23	20H
SÁBADO	24	20H
DOMINGO	25	17H
JUEVES	29	20H
VIERNES	30	20H
SÁBADO	31	20H

SEPTIEMBRE

DOMINGO	01	17H
---------	----	-----

[Sala CETC Teatro Colón]

DIRECCIÓN DE ESCENA

Alexandros Efklidis (GRECIA)

Diana Theocharidis

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

DISEÑO DE VESTUARIO

Luciana Gutman

KASSANDR(X)

TEXTO

Sergio Blanco

MÚSICA

Pablo Ortiz

ENCARGO DEL CETC Y LA ESCENA ALTERNATIVA DE LA ÓPERA NACIONAL DE GRECIA

KASSANDRA

María Castillo De Lima

TEATRO COLÓN

BALLET

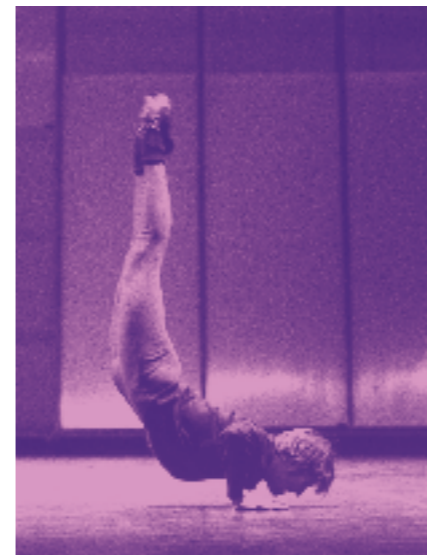
TEMPORADA 2024

Carmina Burana
La Bella Durmiente
Programa Mixto
Giselle
La Bayadera

Carmina



Burana



El Ballet Estable del Teatro Colón, junto con el Coro Estable, el Coro de Niños, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y solistas pondrán en escena, en la apertura de la temporada de ballet 2024, una de las obras más celebradas de la danza argentina: *Carmina Burana*. La versión que Mauricio Wainrot creó en 1998 para el Ballet Real de Flanders y que estrenó en la Argentina el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín tres años después, cuenta además con la escenografía y vestuario del recordado artista Carlos Gallardo.



La cantata escénica para solistas, coro y orquesta que Carl Orff imaginó en 1935 para ser interpretada junto con danza e “imágenes mágicas” se basa en una selección de textos latinos de los siglos XI y XII, atribuidos a monjes goliardos y recopilados en el *Codex Buranus* descubierto en el siglo XIX en Alemania. Abordan temas como la fugacidad de la fortuna y las tentaciones y peligros de los vicios y el fuerte impulso rítmico de la música es un argumento que ha seducido a varios grandes coreógrafos a lo largo del siglo XX. El tiempo –y la coreografía de Wainrot– la han convertido en un símbolo inigualable de la relación virtuosa entre lo individual y lo colectivo.

Carmina Burana

Mauricio Wainrot / Carl Orff

MARZO

MARTES	12	20H	FE
MIÉRCOLES	13	20H	FE
JUEVES	14	20H	AN
SÁBADO	16	20H	FE
DOMINGO	17	17H	AV
MARTES	19	20H	FE
MIÉRCOLES	20	20H	FE
VIERNES	22	20H	FE
SÁBADO	23*	20H	FE
MARTES	26*	20H	FE
MIÉRCOLES	27	20H	FE

[Sala principal Teatro Colón]

COREOGRAFÍA, LIBRETO Y PUESTA EN ESCENA

Mauricio Wainrot

DIRECCIÓN MUSICAL

Carlos Calleja

Sebastiano De Filippi*

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Carlos Gallardo

ILUMINACIÓN

Eli Sirlin

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN - Mario Galizzi

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN - Miguel Martínez

Coro de Niños del Teatro Colón

DIRECCIÓN - Cesar Bustamante

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

PRODUCCIÓN

Auditorio Nacional del SODRE (URUGUAY)

AN

ABONO NOCTURNO

AV

ABONO VESPERTINO

FE

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

La Bella Durmiente

Mario Galizzi / Piotr Ilich Tchaikovsky

Encargado por el director de los Teatros Imperiales, Ivan Vsevolzhsky en 1888, este ballet se estrenó en 1890. La música fue compuesta por Piotr Ilich Tchaikovsky, que completó la partitura en 1889. Se trata de su *Op. 66* y es la segunda de sus composiciones destinadas al género. En la producción original la coreografía fue creada por Marius Petipa y la escenografía fue concebida por el propio director de la compañía, que también escribió el libreto, junto con Petipa, basándose en el cuento “La Bella Durmiente del bosque”, tomando como fuente a Charles Perrault y a los Hermanos Grimm. En el tercer acto del ballet aparecen personajes de otros cuentos de autores franceses de la época, como “El Gato con Botas”, “La Cenicienta” y “Caperucita Roja y el Lobo Feroz” entre otros.

JUNIO

MARTES	11	20H	FE
MIÉRCOLES	12	20H	FE
JUEVES	13	20H	FE *
VIERNES	14	20H	FE
SÁBADO	15	20H	FE
DOMINGO	16	17H	FE
MARTES	18	20H	FE
MIÉRCOLES	19	20H	FE
DOMINGO	23	17H	AV *
MARTES	25	20H	AN *

[Sala principal Teatro Colón]

COREOGRAFÍA
Mario Galizzi

MÚSICA
P. I. Tchaikovsky

DIRECCIÓN MUSICAL
Eduardo Díaz

ESCENOGRAFÍA
Christian Prego

VESTUARIO
Aníbal Lápiz

ILUMINACIÓN
Rubén Conde

Ballet Estable del Teatro Colón
DIRECCIÓN – Mario Galizzi

Orquesta Estable del Teatro Colón

PRIMEROS BAILARINES INVITADOS
Marianela Nuñez* (ROYAL BALLET OF LONDON)

AN ABONO NOCTURNO
AV ABONO VESPERTINO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Programa Mixto

Serge Lifar / Édouard Lalo
Oscar Araiz / Gustav Mahler
Shahar Binyamini / Maurice Ravel



Suite en Blanc

Creada en 1943 por Serge Lifar, con música de Édouard Lalo, para el Ballet de la Ópera de París, Suite en blanc constituye una pieza representativa de las búsquedas estéticas del ballet del siglo XX y del legado del coreógrafo ucraniano en la compañía francesa. En esta obra no argumental, la danza académica exhibe la belleza, precisión y virtuosismo de sus propias formas. Así, liberadas de las demandas de cualquier tipo de relato, la técnica misma y su ejecución perfecta se convierten en el atractivo central de una coreografía que conjuga la tradición de la danse d'école con los lineamientos del ballet modernista

Adagietto

Esta obra fue creada para el Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires en 1971, luego retomado por el Royal Winnipeg de Canadá, el Ballet del SODRE (Uruguay), el Ballet del Grand Theatre de Ginebra, el Ballet Nice Méditerranée, el Ballet de l'Opéra de Bordeaux y el Balé da Cidade de Sao Paulo. En ocasión de su montaje para la Ópera de París la crítica francesa lo definió como "las bodas del agua y del aire". Su coreografía recibió una distinción en el II Concurso Mundial de Tokio. La fluidez, la densidad y la levedad son las características de esta obra, concebida como un acto de comunión.

Bolero X

Shahar Binyamini sigue explorando el poder de la repetición y los nuevos significados que surgen de la conexión entre la música escrita en 1028 y la coreografía interpretada hoy. *Bolero X* es una celebración pura del poder de la danza. 50 intérpretes en escena tratan de expresar las grandes fuerzas naturales de las que estamos hechos. La fuerza que nos separa como individuos únicos, así como la que nos une como grupo. Desde 2022, *Bolero X* ha adornado escenarios de renombre en todo el mundo, dejando una impresión duradera con actuaciones de importantes compañías de danza. Destacan el Ballet BC en el Queen Elizabeth Theatre de Vancouver (2023), ICE Dance en el Lincoln Center de Nueva York (2023) y una presentación excepcional de KART Dance Company en el Seoul Art Center de Corea (2022), marcando un verdadero viaje global en el mundo de la danza.

AGOSTO

VIERNES	30	20H	AN
SÁBADO	31	20H	FE

SEPTIEMBRE

DOMINGO	01	17H	AV
MARTES	03	20H	FE
MIÉRCOLES	04	20H	FE
JUEVES	05	20H	FE

[Sala principal Teatro Colón]

AN	ABONO NOCTURNO
AV	ABONO VESPERTINO
FE	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Suite en Blanc

COREOGRAFÍA
Serge Lifar
MÚSICA
Édouard Lalo

Adagietto

COREOGRAFÍA
Oscar Araiz
MÚSICA
Gustav Mahler

Bolero X

MÚSICA
Maurice Ravel
COREOGRAFÍA
Shahar Binyamini

Ballet Estable del Teatro Colón
DIRECCIÓN - Mario Galizzi

DIRECCIÓN MUSICAL
Mariano Chiacchiarini

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Giselle

Gustavo Mollajoli / Adolphe Adam



Ballet romántico en dos actos (1841)

El desengaño lleva a una campesina a la locura y luego a la muerte. Sin embargo, en el más allá, el poder del amor no sucumbe ante los sentimientos de venganza y muestra el camino de la redención. Obra clave del ballet romántico, constituye una síntesis equilibrada de las características técnicas, dramáticas y estilísticas de su época. Estrenada en París en 1841, esta pieza mantiene el irresistible atractivo gótico del diseño coreográfico original de Jean Coralli y Jules Perrot, actualizado medio siglo más tarde por Petipa.

El argentino Gustavo Mollajoli (1935-2019) revisó esa conocida versión y ofreció la suya propia con el Ballet Estable del Teatro Colón, del cual fue primer bailarín y director. Mollajoli restituyó los movimientos originales, los trazados de Petipa y realizó aportes contemporáneos pero siempre respetuosos del estilo francés.

OCTUBRE

MARTES	15	20H	FE
MIÉRCOLES	16	20H	FE
JUEVES	17	20H	FE
VIERNES	18	20H	AN
SÁBADO	19	20H	FE
DOMINGO	20	17H	AV
MARTES	22	20H	FE
MIÉRCOLES	23	20H	FE
VIERNES	25	20H	FE

[Sala principal Teatro Colón]

COREOGRAFÍA

Gustavo Mollajoli
(BASADA EN LAS ORIGINALES DE
JEAN CORALLI, JULES PERROT Y MARIUS PETIPA)

MÚSICA

Adolphe Adam

MÚSICA DE PAS-DE-PAYSAN

Friedrich Burgüller

DIRECTOR MUSICAL

Manuel Coves

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Nicola Benois

ILUMINACIÓN

Rubén Conde

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN - Mario Galizzi

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

AN ABONO NOCTURNO
AV ABONO VESPERTINO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

La Bayadera

Mario Galizzi / Ludwig Minkus



En este ballet inspirado en un Oriente idealizado, Petipa combinó los clásicos pas de deux con el exotismo hindú y sus bailarinas consagradas a la religión: las bayaderas. La historia de un amor imposible que triunfa en el reino de las sombras por encima de las imposiciones del mundo terrenal se presenta en esta oportunidad con coreografía de Mario Galizzi.

DICIEMBRE

MARTES	17	20H	FE
MIÉRCOLES	18	20H	AN *
DOMINGO	22	17H	AV *
JUEVES	26	20H	FE
VIERNES	27	20H	FE
SÁBADO	28	20H	FE
DOMINGO	29	17H	FE

[Sala principal Teatro Colón]

COREOGRAFÍA
Mario Galizzi

MÚSICA
Ludwig Minkus

DIRECCIÓN MUSICAL
Javier Logioia Orbe / Ezequiel Silberstein

ESCENOGRAFÍA
Verónica Cámara

VESTUARIO
Valeria Montagna

Ballet Estable del Teatro Colón
DIRECCIÓN - Mario Galizzi

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

PRIMEROS BAILARINES INVITADOS
Kimin Kim* (MARINSKY THEATER)

AN ABONO NOCTURNO
AV ABONO VESPERTINO
FE FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

TEATRO COLÓN

CONCIERTOS

TEMPORADA 2024

Abono OFBA
Orquesta Estable del Teatro Colón
Festival Argerich
Conciertos de verano
Conciertos Extraordinarios
Contemporáneo
Orquesta Académica
Música & Cine

Orquesta Filarmónica

ABONO

OFBA

de Buenos Aires

TEMPORADA 2024

01

DIRECTORA
Zoe Zeniodi

PIANO
Homero Francecsh

Arnold Schönberg
Pelleas et Melisande, Op.5 (1920)

Ludwig Van Beethoven
*Concierto para piano N°5 en Mi bemol mayor,
Op. 73 "Emperador"*

↓
ABRIL

SÁBADO 13 20H
[Sala principal Teatro Colón]

DivinaITALIA
Finale

02

DIRECTOR
Gianluca Martinenghi
VIOLONCHELO
Narek Hakhnazaryan

Giacomo Puccini
Crisantemi
Preludio Sinfónico

Piotr I. Tchaikowsky
Variaciones sobre un tema Rococó, Op.33

Ottorino Respighi
Fontane di Roma

↓
ABRIL

SÁBADO 20 20H
[Sala principal Teatro Colón]

GIACOMO
PUCCINI
100

03

DIRECTOR
Tobías Volkmann
CORNO INGLÉS
Michelle Wong

Gaetano Donizetti
*Concertino para corno inglés y orquesta
en fa mayor*
Jean Sibelius
*El cisne de Tuonela,
de Las leyendas de Lemminkäinen, Op. 22*

ABRIL

SÁBADO 27 20H
[Sala principal Teatro Colón]

05

DIRECTOR
Manuel Hernández Silva

Silvestre Revueltas
Redes
E. Castellanos
Glosa Margariteña
Dmitri Shostakovich
Sinfonía N° 12 en re menor, Op. 112

MAYO

VIERNES 24 20H
[Sala principal Teatro Colón]

04

DIRECTOR
Tobías Volkmann
PIANO
Juan Pérez Floristán

Heitor Villa-Lobos
Uirapuru
Sergei Prokofiev
*Concierto N° 1 para piano
en Re bemol Mayor, Op. 10*
George Gershwin
Rhapsody in blue
Claude Debussy
La Mer

MAYO

SÁBADO 04 20H
[Sala principal Teatro Colón]

06

DIRECTOR
Paolo Bortolameolli
BARÍTONO
Alfonso Mujica

Miguel Farías
Estallido
Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen
Richard Strauss
Der Rosenkavalier, Suite

JUNIO

SÁBADO 01 20H
[Sala principal Teatro Colón]

07

CONTEMPORÁNEO
Harmonielehre

DIRECTOR
Pablo Druker
VIOLÍN
Alejandro Aldana

Unsuk Chin
Frontispiece
Thomas Ades
Concierto para violín, Concentric Path
John Adams
Harmonielehre

JUNIO

SÁBADO 22 20H
[Sala principal Teatro Colón]

09

DIRECTOR
Chunki Ming
TUBA
Richard Alonso
(2024 - AÑO INTERNACIONAL DE LA TUBA)

Anton Webern
Passacaglia Op.1
Ralph Vaughan Williams
Concierto en fa menor para tuba y orquesta
Franz Schubert
Sinfonía n.º 3 en re mayor, D. 200

JULIO

SÁBADO 06 20H
[Sala principal Teatro Colón]

08

DIRECTOR
Srba Dinic
VIOLA
Denis Golovin
CLARINETE
Mariano Rey

Carl Maria Von Weber
Der Freischutz, Obertura
Max Bruch
Concierto Doble para Clarinete y Viola Op.88
Robert Schumann
Sinfonía N° 4 en re menor Op.120

JUNIO

SÁBADO 29 20H
[Sala principal Teatro Colón]

10

DIRECTOR
Chunki Ming
PIANO
Arta Arnicane

Paul Dukas
Obertura Polyeucte
Cesar Franck
Variaciones Sinfónicas para piano
Camille Saint-Saëns
Sinfonía N° 3 en do menor, Op.78
ORGANISTA
Felipe Delsart

JULIO

VIERNES 19 20H
[Sala principal Teatro Colón]

11

DIRECTOR
Kahki Solominshvili
PIANO
A confirmar

Concierto a determinar

P. I. Tchaikovsky
Sinfonía N°6 en mi menor, Op.74 Patética

AGOSTO

SÁBADO 03 20H
[Sala principal Teatro Colón]

12

DIRECTOR
Kakhi Solomnishvili
PIANO
A Determinar

Programa a determinar

AGOSTO

SÁBADO 10 20H
[Sala principal Teatro Colón]

13

DIRECTOR
Roberto Tibiriça
PIANO
Cristian Budu

Héctor Tosar
Toccata

Hekel Tavares (1896-1969)
Concierto para piano N° 2 en formas brasileras

Maurice Ravel
Pavana para una infanta muerta
Daphnis et Chloé, Suite N°2

AGOSTO

VIERNES 16 20H
[Sala principal Teatro Colón]

14

DIRECTOR
Alejo Pérez
CONTRABAJO
Julián Medina

W. A. Mozart
Sinfonía N°25 en sol menor K.183

Giovanni Bottesini
Concierto N°1 para contrabajo y orquesta en
Fa# menor

Felix Mendelssohn
Obertura Las Hébridas (La gruta del fíngal)

Jean Sibelius
Sinfonía N° 2 en re mayor op.43

SEPTIEMBRE

SÁBADO 14 20H
[Sala principal Teatro Colón]

15

DIRECTOR
Wolfgang Wengenroth
VIOLONCELLO
Alexander Hülshoff

Robert Schumann
Concierto para violonchelo en la menor Op.129

Edward Elgar
Sinfonía N°2 en mi bemol mayor, Op. 63

SEPTIEMBRE

SÁBADO 28 20H
[Sala principal Teatro Colón]

17

DIRECTOR
Elias Grandy
PIANO
Hyuk Lee
PRIMER PREMIO CONCURSO INTERNACIONAL
LONG-THIBAUD DE PARÍS, 2022
Coro cámara XXI
Miguel Angel Pesce - DIRECTOR

Camille Saint-Saëns
Concierto para piano N°5 en Fa mayor,
Op.103 Egipto

Francis Poulenc
Stabat Mater (1950)

NOVIEMBRE

SÁBADO 09 20H
[Sala principal Teatro Colón]

16

DIRECTOR
Elias Grandy
FLAUTA
Claudio Barile

Claude Debussy
Preludio para la siesta de un fauno

Lowell Liebermann
Concierto para flauta y orquesta Op. 39

Sergei Prokofiev
Sinfonía N° 1 en re mayor, Op.25 Clásica

Alexander Scriabin
Poema del éxtasis, Op.54

NOVIEMBRE

SÁBADO 02 20H
[Sala principal Teatro Colón]

18

DIRECTOR
Fabio Mechetti

Anton Bruckner
Sinfonía N°4 en bemol Mayor, WAB104

NOVIEMBRE

SÁBADO 16 20H
[Sala principal Teatro Colón]

19

DIRECTOR
Srba Dinic

PIANO
Boris Giltburg

Béla Bartók

El mandarín maravilloso, Suite Op.19

Concierto para piano N°3 en Mi Mayor, Sz.119

Concierto para orquesta, Sz.116



NOVIEMBRE

SÁBADO 30 20H
[Sala principal Teatro Colón]



Orquesta

01

DIRECTOR
Julian Kuerti

VIOLÍN
Freddy Varela Montero

Aram Khachaturian
Concierto para violín en Re menor

Dmitri Shostakóvich
Sinfonía N°5 en re menor, Op.47

MARZO

VIERNES 15 20H
[Sala principal Teatro Colón]

GIACOMO
PUCCINI
100

02

DIRECTOR
José María Moreno

VIOLONCHELO
Stanimir Todorov

TENOR
Gastón Oliveira

BARÍTONO
Omar Carrión

Coro Estable del Teatro Colón
DIRECTOR: Miguel Martínez

Giacomo Puccini
Preludio e Intermezzi de Le Villi

Camille Saint-Saëns
Concierto para violonchelo

Giacomo Puccini
Messa a quattro voci (Messa di Gloria)

ABRIL

SÁBADO 28 20H
[Sala principal Teatro Colón]

03

Festival Argerich

DIRECTOR
Charles Dutoit

PIANO
Martha Argerich

Programa a determinar

AGOSTO

DOMINGO 18 17H
[Sala principal Teatro Colón]

04

SCHÖNBERG 150
CONTEMPORÁNEO

DIRECTOR
Alejo Pérez

Arnold Schönberg
Gurrelieder

WALDEMAR Gustavo López Manzitti TOVE Carla Filipic Holm

WALDTAUBE María Luisa Merino Ronda BAUER Hernán Iturralde

KLAUS-NARR Pablo Urban SPRECHER Marcelo Lombardero

Orquesta Estable del Teatro Colón
Coro Estable del Teatro Colón
DIRECTOR - Miguel Martínez

Coro Polifónico Nacional
DIRECTOR - Antonio Domenighini

SEPTIEMBRE

DOMINGO 08 17H
MARTES 10 20H
[Sala principal Teatro Colón]

05

DIRECTOR
Keri-Lynn Wilson

FLAUTA
Jorge De La Vega

SOPRANO
Montserrat Maldonado

TENOR
Santiago Ballerini

ARPA
Ramiro Enriquez

MEZZOSOPRANO
Alejandra Malvino

BAJO
Fernando Radó

Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto para flauta y arpa, K 299/297

Ludwig Van Beethoven
Sinfonía N°9 en re menor, Op.125 "Coral"

DICIEMBRE

SÁBADO 21 20H
[Sala principal Teatro Colón]

Estable

Festival

DEL 3 AL 18 DE
AGOSTO 2024

[Sala principal Teatro Colón]

Argerich

18 DE FEBRERO

Orquesta Estable
del Teatro Colón

Conciertos de verano

en Parque Centenario

24 DE FEBRERO

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

Conciertos Extraordinarios

Orquesta Estable del Teatro Colón

DIRECTOR
Sylvain Gasançon

Ballets Rusos en París

Igor Stravinsky

El pájaro de fuego, 1919

REPRESENTADO POR PRIMERA VEZ EN LA ÓPERA DE PARÍS, 1910

Petrushka

REPRESENTADO POR PRIMERA VEZ EN EL
THÉÂTRE DU CHATELET, PARÍS, 1911

La consagración de la primavera

REPRESENTADO POR PRIMERA VEZ EN EL
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARÍS, 1913

MARZO

DOMINGO 03 17H

[Sala Principal Teatro Colón]

MARZO

LUNES 11 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

Hera Hyesang Park

SOPRANO

ABRIL

LUNES 15 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

Orquesta Petrobras Sinfónica

DIRECTOR
Isaac Karabtchevsky

PIANO
Jean Louis Steuerman

Sergei Rachmaninoff

Concierto para piano N°2

Heitor Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras N°4

Ernani Aguiar

Sinfonietta Seconda, Carnevalle

JULIO

LUNES 01 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

AGOSTO

JUEVES 08 20H

[Sala Principal Teatro Colón]

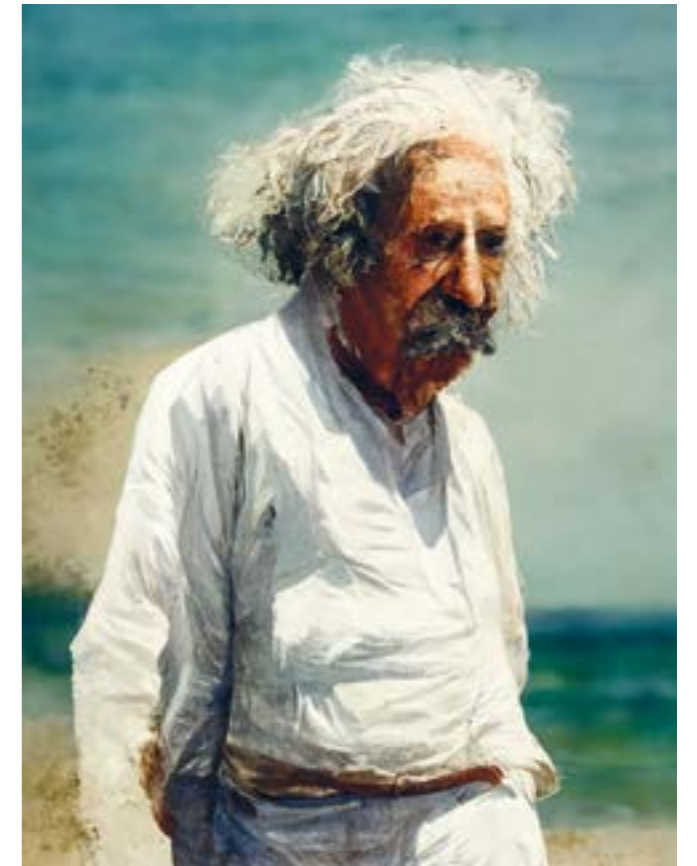
C O N
 T E M
 P O —
 — R A
 N E O

Einstein on the beach

Ópera de Robert Wilson y Philip Glass

— REPOSICIÓN DE LA VERSIÓN DE MARTÍN BAUER Y RODRIGO DE CASO —

Einstein on the beach (Einstein en la playa) es la primera y más famosa ópera del minimalismo, que irrumpió en el género con una experiencia escénica y musical radicalmente nueva. Su estreno en 1976 causó sensación y su impacto no disminuyó desde entonces, algo que pudo comprobarse con el éxito de esta versión creada para el Teatro Colón en 2023, con Martín Bauer liderando un "dream-team" creativo. Tres narradores e intérpretes, una docena de bailarines, una soprano solista, un coro y un ensamble amplificados y los equipos de cine y de ópera despliegan un verdadero "tour de force" de más de tres horas sin interrupciones.



ABRIL

JUEVES	25	20H
VIERNES	26	20H

[Sala principal Teatro Colón]

DIRECCIÓN MUSICAL

Leo Warinsky

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Martín Bauer

DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Alejo Moguillansky

CONCEPTO ESCÉNICO

Mariana Tirantte y Matías Sendón

DISEÑO DE VESTUARIO

Luciana Gutman

COREOGRAFÍA

Carlos Casella

ELECTRÓNICA

Sebastián Riva

NARRADORES

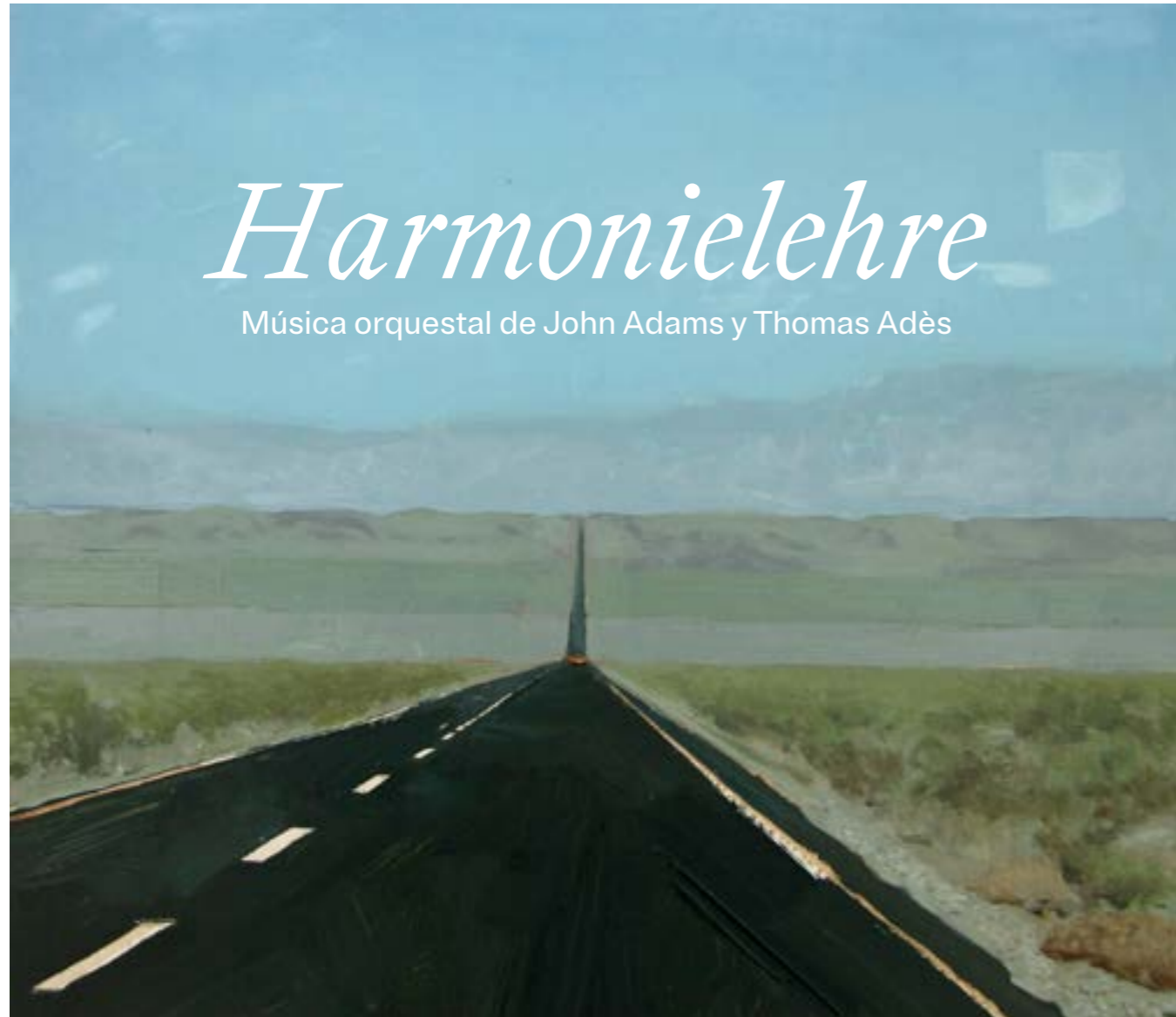
Maricel Álvarez / Analía Couceyro / Iván García

SOPRANO SOLISTA

Carla Filipic-Holm

BAILARINES SOLISTAS

Marina Giancaspro / Gustavo Lesgart



Harmonielehre

Música orquestal de John Adams y Thomas Adès

En este concierto se presentará en Argentina por primera vez una obra sinfónica de John Adams, uno de los máximos exponentes del post-minimalismo. Con *Harmonielehre*, el compositor estadounidense rinde homenaje al Tratado de Armonía de Schönberg, creando "un ensayo único del maridaje entre la armonía cromática de fines de siglo (XIX) y los ritmos y procedimientos formales del Minimalismo". Thomas Adès es otro de los compositores más sobresalientes del mundo angloparlante. Su concierto para violín se subtitula "Caminos concéntricos", y ofrece un tríptico posmoderno en el que superpone las órbitas centrífugas y centripetas de materiales que referencian estilísticamente a la tradición, la vanguardia y la cultura pop.

DIRECCIÓN MUSICAL
Pablo Druker

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

JUNIO

SÁBADO 22 20H

[Sala principal Teatro Colón]



Ensamble ArtHaus

Música para ensamble de Unsuk Chin, György Ligeti, Conlon Nancarrow y Pablo Rubino

DIRECCIÓN MUSICAL
Pablo Druker

Fundado en Buenos Aires en 2022, el Ensamble ArtHaus, especializado en música contemporánea, está integrado por solistas del más alto nivel bajo la dirección musical de Pablo Druker. En su primera presentación en la Sala Principal del Teatro Colón interpretarán Gougalon de la premiada compositora surcoreana Unsuk Chin junto al Concierto de cámara de su maestro György Ligeti. Completarán el programa una brillante adaptación para ensamble del Estudio #7 para piano mecánico de Conlon Nancarrow, antecesor de esa dinastía musical, y una obra en estreno mundial del compositor argentino Pablo Rubino, encargo conjunto del Teatro Colón, de la fundación ArtHaus y de BabelScores.

AGOSTO

MIÉRCOLES 07 20H

[Sala principal Teatro Colón]



Gurrelieder

de Arnold Schönberg

Para gran orquesta, múltiples coros, solistas vocales y narrador.

DIRECCIÓN MUSICAL
Alejo Pérez

DIRECCIÓN CORAL
Miguel Martínez

Coro Polifónico Nacional

Orquesta Estable del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón

Gurrelieder es un monumental oratorio basado en un texto del poeta danés Jens Peter Jacobsen, inspirado en sagas medievales: el fatídico romance del Rey Waldemar y la doncella Tove es tema de una profunda reflexión sobre la Naturaleza, Dios, el Amor y la Muerte. Schönberg demanda fuerzas vocales e instrumentales verdaderamente descomunales, con las que se permitió manifestar un exuberante espíritu romántico. En esta obra, que estrenó apenas un año antes que su iconoclasta Pierrot Lunaire, se resiste a abandonar una embriagadora tonalidad extendida, a la vez que expone algunas de las ideas vanguardistas con las que estaba revolucionando la música del siglo XX.

SEPTIEMBRE

DOMINGO 08 17H
MARTES 10 20H

[Sala principal Teatro Colón]

Orquesta



Académica del

Teatro Colón

CONCIERTO 01

Brahms

Orquesta Académica del Teatro Colón

DIRECTOR
Ezequiel Silberstein

Johannes Brahms
Obertura del festival académico, Op. 80
Sinfonía N° 1 en Do menor



ABRIL

SÁBADO 13 17H
[Sala principal Teatro Colón]

CONCIERTO 02

Schumann

Orquesta Académica del Teatro Colón

DIRECTOR
Juan Miceli

VIOLONCHELO
Benjamin Baez

Robert Schumann
Concierto para violonchelo y orquesta, en La menor, Op. 129

Ludwig van Beethoven
Sinfonía N° 7 en La mayor, Op. 92



JUNIO

SÁBADO 01 17H
[Sala principal Teatro Colón]

CONCIERTO 03

Camerata

Orquesta Académica del Teatro Colón

DIRECCIÓN Y VIOLÍN
Freddy Varela Montero

Franz Schubert
Entreacto de Rosamunde

Felix Mendelssohn
Concierto para violín en Mi menor, Op. 64

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonía N° 39 en Mi bemol mayor, K.543



JUNIO

SÁBADO 29 17H
[Sala principal Teatro Colón]

CONCIERTO 04

Bach

Orquesta Académica del Teatro Colón
Coro de Niños del Teatro Colón
Academia Coral del Instituto Superior de Arte

DIRECCIÓN
César Bustamante

CLAVES
Diana Lopszyc y Manuel de Olaso

— Homenaje a Mario Videla (1939-2023) —

Johann Sebastian Bach
Concierto para dos claves en Do menor, BWV 1060
Cantata Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147



JULIO

VIERNES 19 17H
[Sala principal Teatro Colón]



CONCIERTO 05

Ópera en zapatillas

Orquesta Académica del Teatro Colón

DIRECCIÓN
Juan Miceli

SOLISTAS
Alumnos de la carrera de Canto

Ópera en zapatillas
Arias y escenas de conjuntos



SEPTIEMBRE

SÁBADO 14 17H
[Sala principal Teatro Colón]

CONCIERTO 06

Recitativo

Orquesta Académica del Teatro Colón

DIRECCIÓN
Pablo Bocchimuzzi

Guillo Espel
*Concierto para piano y orquesta
(estreno mundial)*

Marcelo Delgado
*Recitativo
(versión para orquesta,
estreno mundial)*



NOVIEMBRE

SÁBADO 09 17H
[Sala principal Teatro Colón]

Música & Cine



Divina ITALIA
Finale

Cine Italiano

DIRECTOR
Nicola Piovanni



OCTUBRE

LUNES 14 20H
[Sala principal Teatro Colón]

TEATRO COLÓN

CETC

TEMPORADA 2024

Celebración EMC Damus

El gran desfile

Neobarrosas

Mirlitons

La sed

Bela Vamp

Kassandr(X)

Compañía oblicua / 20 Años

Solos extr3mos

Chez la grande-mère Bloch

Materiales en construcción,
universos a explorar

Kenta

Programa de música contemporánea a cargo
de las Orquestas Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

Celebración EMC Damus

Programa con obras de compositoras y compositores argentinos
Ensamble de Música Contemporánea del Departamento de Artes Musicales
y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes (EMC Damus).



“El EMC cumple 15 años y presenta un programa integrado por obras breves de más de veinte compositoras y compositores argentinos, que integran una obra grande, una celebración musical.”

— Santiago Santero

MARZO

SÁBADO 16 20H
DOMINGO 17 17H

[Sala CETC Teatro Colón]

DIRECTOR ARTÍSTICO Y MUSICAL

Santiago Santero

DIRECTOR ASISTENTE / COORDINACIÓN GENERAL

Sebastián Tellado

FLAUTA

Samara Pierpaoli

OBOE

David Bortolus

CLARINETE

Lautaro Abrego

TROMPETA

Julián Goldstein

VIOLÍN

Luis Alberto Mariño Fernández

VIOLA

Andrés Hojman

CELLO

Alejandro Becerra

PIANO

Malena Levín

Ensamble de música contemporánea del DAMUS

El gran desfile

Obra para cine mudo y sonorización en vivo



Carmen Baliero, compositora, pianista, *performer*, y una de las artistas más importantes de la escena argentina actual, compone una obra basada en la musicalización en vivo de la película “El Gran Desfile” de King Vidor (1925). “La película narra una historia de amor surgida durante la Primera Guerra Mundial. Vidor alterna la ficción con fragmentos documentales. La musicalización apela a las músicas incidentales, los leitmotiv y sonidos ambientales.

Curiosamente el estar interpretando la música y los sonidos cada vez que proyecto el film, me genera una sensación de reencuentro y de diálogo con los personajes y la historia mucho más profundo que cuando escucho música propia en una película. El conocer meticulosamente cada gesto y tiempos de reacción que decidió el actor, me hace creer que estamos trabajando en equipo. Una ficción que se insinuaba en el proceso compositivo y se termina de instalar cuando se concretan la música y la película”.

— Carmen Baliero

ABRIL

VIERNES 12 20H
SÁBADO 13 20H
DOMINGO 14 17H

[Sala CETC Teatro Colón]

MÚSICA

Carmen Baliero

Neobarrosas

Ópera periférica



Neobarrosas es un proyecto de Ópera Periférica, que toma su nombre del “neobarroso” de Néstor Perlongher. Para este escritor argentino el neobarroso es un encuentro entre la “perla” barroca y el “lodo” del Río de la Plata.

El proyecto exhibe performances de artistas drag acompañadas por un ensamble barroco y cantantes líricos. Estas performances toman elementos de la cultura queer y elaboran una práctica del barroco desde la contemporaneidad.

A partir de una pluralidad de lenguajes que se activan desde el deseo de los cuerpos, Neobarrosas resignifica la práctica del lipsync y la idea de la simulación al mismo tiempo en que pone en jaque una ideología de la acumulación y del consumo.

ABRIL

MIÉRCOLES	24	XXH
VIERNES	26	XXH
SÁBADO	27	XXH

[Sala CETC Teatro Colón]

Mirlitons

François Chaignaud & Aymeric Hinaux



El aclamado coreógrafo francés François Chaignaud, presenta su obra más reciente, *Mirlitons*, creada en conjunto con Aymeric Hinaux.

Aymeric Hinaux dibuja, escribe poesía y realiza el beatbox como su práctica más potente, ya que es inmediata, simple, radical. François Chaignaud elabora sus creaciones a partir de encuentros que hibridan distintas disciplinas: canto, repertorio musical medieval o barroco, danzas urbanas y artes sagradas. De este encuentro nace *Mirlitons*.

“Mirlitons es la oportunidad, por fin, de unir fuerzas para emprender una aventura. Se trata de danza y música (o quizás, francamente, de movimientos y sonidos), las dos líneas conductoras de casi todos los rituales durante cinco millones de años. François, en sus pasos, describe acciones vivas, danzas antiguas, ancladas. Vengo a completar la escena también con mis piernas y mis percusiones. Voces crudas, marciales, autoritarias y poéticas. ¿Somos guerreros?” — Aymeric Hinaux

“Busqué enfrentar a Aymeric a través de la percusión de los pies en el suelo que y eso nos llevó poco a poco a producir música percusiva (talones contra el suelo, labios contra el micrófono). El lugar es una arena. Dos cuerpos marciales enmascarados. Un ritual, un enfrentamiento, un nudo, un desenlace, una saturación total de frecuencias y músculos. Labios y talones en busca de un código olvidado. Un muro, un halo, un mundo antiguo, perdido en los sudores tóxicos, enterrados por dos luchadores” — François Chaignaud.

CONCEPCIÓN E INTERPRETACIÓN

François Chaignaud Y Aymeric Hinaux

COLABORACIÓN ARTÍSTICA

Sarah Chaumette

DISEÑO DE VESTUARIO

Sari Brunel

CONCEPTO DE LUCES

Marinette Buchy

MANAGER TÉCNICO

Marinette Buchy, Anthony Merlaud

OPERADOR DE SONIDO

Jean Louis Waflart, Patrick Faubert, Aude Besnard

PRODUCCIÓN

Mandorle Productions

(GARANCE ROGGERO, JEANNE LEFÈVRE, EMMA FORSTER)

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Apropic- Line Rousseau - Marion Gauvent

MAYO

SÁBADO	04	20H
DOMINGO	05	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

CON EL AUSPICIO DE LA EMBAJADA DE FRANCIA EN ARGENTINA
Y DEL INSTITUTO DEL FRANCÉS

La Sed

Ensamble Terra Lucida / Alex Nante



El ensamble Terra Lucida de la Fundación Vocación Humana fue creado en 2023 por el compositor y director argentino Alex Nante. Constituido por cinco cantantes y dos cellistas, su objetivo es interpretar piezas antiguas y contemporáneas pertenecientes o inspiradas en músicas de diferentes tradiciones espirituales de Oriente y Occidente, fomentando el diálogo interreligioso e intercultural.

En esta ocasión presentarán un programa titulado La Sed, un ritual de sonido y silencio compuesto por obras de Alex Nante y una pieza de la teóloga y compositora alemana de la edad media Hildegard von Bingen.

MAYO

JUEVES	16	20H
VIERNES	17	20H
SÁBADO	18	20H
DOMINGO	19	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

VOCES

Clara Dardanelli
Ayelén Isaia
Soledad Molina
Martín Díaz
Víctor Torres

CELLOS

Marina Arreseygor
José Araujo

DIRECCIÓN

Alex Nante

PRODUCCIÓN

Carolina Martín Ferro

Bela Vamp

Alfredo Arias



“Apenas diez años después de su memorable interpretación de Drácula, el actor de origen húngaro Bela Lugosi se vio obligado a frecuentar los tugurios de la «Poverty Road», donde se reunían estudios de cine efímeros, miserables, capaces de producir en abundancia films de clase B, con presupuestos mínimos y una calidad artística que se degradaba película tras película.

En *Bela Vamp*, vislumbrando su patético ocaso, Bela Lugosi decide consultar a la nefasta psicoanalista Dorothy Couch, quien es famosa en Hollywood, la ciudad de los sueños: varios de sus pacientes terminaron pegándose un tiro. Bela desea terminar con sus días; ella, llegar a la pantalla grande como guionista y directora. El plan es despiadado: el gatillo decidirá el rumbo de la terapia” Alfredo Arias

JUNIO

SÁBADO	22	20H
DOMINGO	23	17H
JUEVES	27	20H
VIERNES	28	20H
SÁBADO	29	20H
DOMINGO	30	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

AUTOR

Alfredo Arias

INTÉRPRETE

Marcos Montes

DISEÑO DE VESTUARIO

Julio Suárez

DISEÑO DE LUCES

Matías Sendón

DISEÑO DE AFICHE

Juan Gatti

MAQUILLAJE

Matías Nazareno

FOTOGRAFÍA

Leandro Allochis

PRENSA

Alejandro Zárate

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Emanuel Fernández

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Luciana Milione

DIRECTOR

Alfredo Arias

CON EL APOYO DE

Teatro El Extranjero

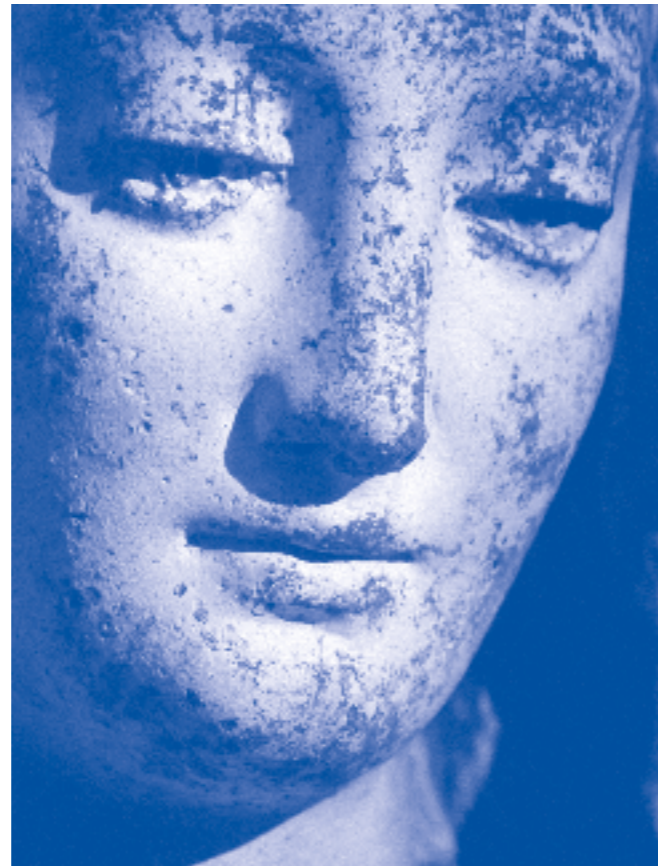
Kassandr(x)

Sergio Blanco / Pablo Ortiz

Coproducción Centro de Experimentación del Teatro Colón
y la Escena Alternativa de la Ópera Nacional de Grecia.

El Centro de Experimentación del Teatro Colón y una institución gemela en Atenas, el Escenario Alternativo de la Ópera Nacional de Grecia, presentan una ópera encargada en conjunto. Allí Cassandra, la profetisa trágica de la mitología griega, tiene el don de ver el futuro. Pero, como todos los adivinos en el mundo antiguo, ve también el pasado. El vidente ve lo presente y lo ausente en un mismo plano. Es quien dice la verdad. Aunque en el caso de Cassandra, ella, quien ha recibido el don de la profecía, fue maldecida por el dios Apolo para que nadie creyera en su palabra. En la puesta en escena de Kassandr(x), un mismo espacio contiene esos universos distantes. En ella/él habita la condición trágica y la de ser extranjera, migrante y marginada desde el punto de vista social, lingüístico y de género. Cassandra es un personaje que une los tiempos y, en esta ópera, liga el mito con el presente y la estética del dramaturgo uruguayo Sergio Blanco con la del compositor Pablo Ortiz.

Esta nueva ópera se presentará en el CETC y en la Escena Alternativa de la Ópera Nacional de Grecia, en sus respectivas temporadas de 2024.



AGOSTO

VIERNES	23	20H
SÁBADO	24	20H
DOMINGO	25	17H
JUEVES	29	20H
VIERNES	30	20H
SÁBADO	31	20H

SEPTIEMBRE

DOMINGO	01	17H
---------	-----------	-----

[Sala CETC Teatro Colón]

DIRECCIÓN DE ESCENA
Alexandros Efklidis (GRECIA)

Diana Theocharidis

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN
Gonzalo Córdova

DISEÑO DE VESTUARIO
Luciana Gutman

KASSANDR(X)

TEXTO
Sergio Blanco

MÚSICA
Pablo Ortiz
ENCARGO DEL CETC Y LA ESCENA
ALTERNATIVA DE LA ÓPERA NACIONAL
DE GRECIA

KASSANDRA
María Castillo De Lima

Compañía oblicua 20 años



El ensamble Compañía Oblicua cumple veinte años de labor ininterrumpida, bajo la dirección de su creador, el compositor Marcelo Delgado. Desde sus inicios en 2004 se concentra en realizar un aporte en el campo de la música académica contemporánea, para que tanto los intérpretes (estables e invitados) como los compositores desarrollen al máximo sus capacidades creativas, generando una instancia de gran valor artístico y un vehículo apto para la difusión de sus obras.

A lo largo de estos años, el ensamble estrenó más de ochenta obras de compositores argentinos para formaciones instrumentales amplias (que luego integran el repertorio de la Compañía), así como viabilizó el acercamiento cotidiano a las técnicas instrumentales extendidas y el lenguaje especializado de música contemporánea. También forman parte de su repertorio obras de compositores europeos consagrados del S.XX Y S.XXI.

Cuenta con tres discos editados: Latitud Sur, Cancionero Regional y Cantares y se ha presentado en las salas más prestigiosas del medio local (CCK, Teatro Colón, Usina del Arte, entre otras), y ha sido ensamble seleccionado del ciclo Residencias, en el CETC, de la Beca Melos-Gandini, del ciclo Resonancias de la Modernidad (Cincuenta años del CLAEM/Di Tella), y del Festival Kagel, en el Teatro Colón. En 2011 fue el ensamble encargado del reestreno de la ópera de cámara "La casa sin sosiego", de Gerardo Gandini.

Como parte de sus festejos, presenta en la sala del CETC dos programas conformados por obras de los estrenos realizados por el ensamble de compositores y compositoras actuales de nuestro país, entre los cuales se cuentan Juan Carlos Tolosa, Agustina Crespo y Jorge Chikiar.

SEPTIEMBRE

SÁBADO	07	20H
DOMINGO	08	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

INTEGRANTES

FLAUTA

Sergio Catalán

Griselda Giannini
CLARINETE

PIANO

Diego Ruiz

PERCUSIÓN
Gonzalo Pérez Terranova

VIOLÍN

Elena Buchbinder

VIOLONCELLO

Fabio Lovero

SOPRANO

Lucía Lalanne

DIRECCIÓN

Marcelo Delgado

COLABORADORES HABITUALES

GUITARRA

Pablo Boltshauser

MEZZOSOPRANO

Cecilia Pastorino

VIOLA

Mariano Malamud

CONTRABAJO

Matías Cadoni

PERCUSIÓN

Daniela Cervetto

Solos extr3mos

Luciana Croatto / Billy Cowie

Solos extr3mos es un conjunto de obras del coreógrafo escocés Billy Cowie para una intérprete excepcional: la bailarina Luciana Croatto. Los textos y las músicas son composiciones originales de Billy Cowie.

Solos extr3mos está compuesta por tres solos independientes entre ellos; Dos de los solos *La Mujer También en Casa* y *De lo Alto de Altos Edificios*, fueron estrenados en Madrid en 2020 y *Amor Inquieto*, aún sin estrenar, ha sido creado en 2023 en el espacio de residencias de creación Casa Parque en Ituzzaingó, Buenos Aires, dirigido por Ladys González.



SEPTIEMBRE

JUEVES	26	20H
VIERNES	27	20H
SÁBADO	28	20H
DOMINGO	29	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

CREACIÓN INTÉRPRETE Y PERFORMER

Luciana Croatto

Diana Theocharidis

COREÓGRAFO E IDEA ORIGINAL

Billy Cowie

COMPOSICIÓN MUSICAL

Billy Cowie

TEXTOS Y POEMAS

Billy Cowie

VOZ EN OFF "DE LO ALTO DE ALTOS EDIFICIOS"

Clara García Fraile

DIBUJOS, CREACIÓN IMAGEN PROYECCIONES

Silke Mansholt

VESTUARIO

Laura Torrecilla

DISEÑO LUCES

Rodrigo Ortega Portillo

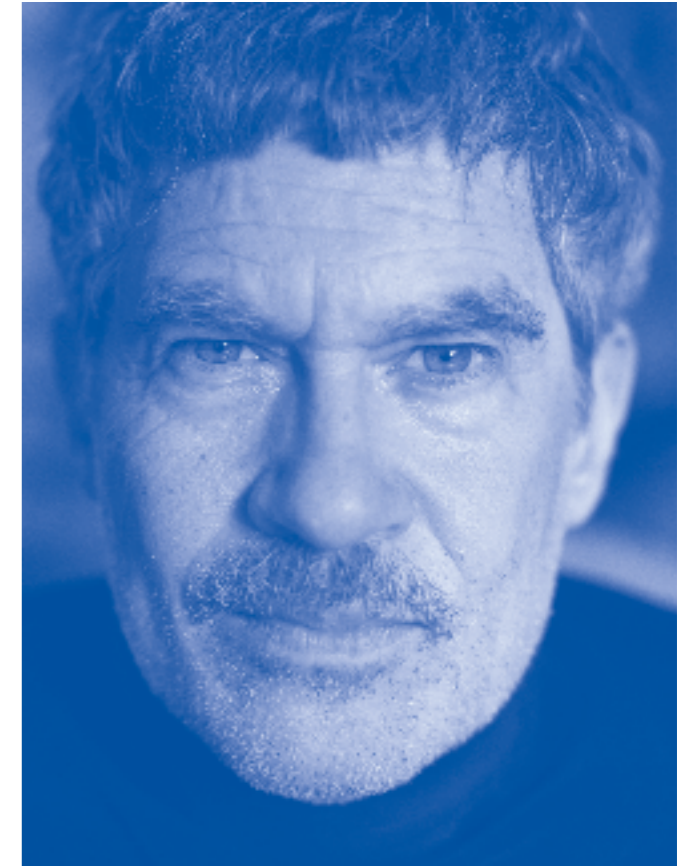
Chez la grande-mère Bloch

Ensayos para
un biodrama musical

Axel Krygier se vale de las memorias de su tío abuelo para poner en escena esta obra que cuenta con un ensamble de cámara más piano y sampler, la participación de tres actores/bailarines/cantantes y una ambientación que incluye objetos originales de la familia.

“Interior día Paris, quartier latin. Un elegante y sombrío apartamento del siglo XVII, atiborrado de obras de arte moderno y antigüedades invaluables. Corre el año 1980, y Frederic D., de 60 años, se dispone junto a un grabador y un micrófono “a intentar escribir una historia de la familia”. Consciente del valor de la tradición oral que le fue legada y sabiendo que sus sobrinos nietos viven “más allá de los mares”, con unos pocos apuntes en sus manos, Frederic comienza el retrato de la familia D.-...”

— Axel Krygier



OCTUBRE

JUEVES	17	20H
VIERNES	18	20H
SÁBADO	19	20H
DOMINGO	20	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

Materiales en construcción universos a explotar

Compañía de Danza de la UNA



“Un universo de imágenes en conflicto que narran un pasado en el presente de los cuerpos. Algo nuevo, algo revisitado. Por último, un estallido de movimiento.”

— Roxana Grinstein

NOVIEMBRE

VIERNES	15	20H
SÁBADO	16	20H
DOMINGO	17	17H
VIERNES	22	20H
SÁBADO	23	20H
DOMINGO	24	17H
VIERNES	29	20H
SÁBADO	30	20H

DICIEMBRE

DOMINGO	01	20H
---------	----	-----

[Sala CETC Teatro Colón]

COREÓGRAFA
Ana Gurbanov

Compañía de Danza de la UNA
DIRECTORA — Roxana Grinstein



Kenta

Programa de música contemporánea a cargo
de las orquestas juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.



El relato tiene un ritmo muy marcado y con numerosas referencias sonoras que lo hacen sumamente atractivo para musicalizar. Es uno de los textos más poéticos de la autora, que muestra un universo percibido en ausencia de luz y reconstruido a través de sonidos, palabras y música.

Desde el punto de vista musical se explotará al máximo la espacialidad del CETC ubicando a los músicos de manera no tradicional en diferentes sectores y utilizando recursos como señas auditivas y visuales, ampliando el abordaje tradicional de la dirección orquestal. Una relatora irá recorriendo los distintos espacios guiando al público en una experiencia inmersiva, rodeada de sonidos. De esta manera el texto, la música y los espectadores se entremezclan e integran.”

— Oscar Abreu Roca

DICIEMBRE

SÁBADO	14	20H
DOMINGO	15	17H
SÁBADO	21	20H
DOMINGO	22	17H

[Sala CETC Teatro Colón]

DIRECCIÓN

Oscar Abreu Roca

INTÉRPRETES

Participantes del Programa de Orquestas Infantiles
y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires

COMPOSICIONES MUSICALES

Valentín Garvie

Catherine Milliken

Dietmar Wiesner

LECTURAS

Alejandra Kamiya

Las grabaciones históricas del Colón

HERITAGE COLLECTION

El Teatro Colón está presente en todas las plataformas de streaming –Spotify, I-Tunes, Amazon Music, Tidal, Youtube, etc– con una colección de grabaciones oficiales restauradas a partir de las cintas originales. Con el nombre de *Heritage Collection*, la serie forma parte del proyecto de curación, restauración y divulgación del patrimonio sonoro del Colón.

Las primeras publicaciones incluyen el primer recital solista de Martha Argerich, en 1965, a los 24 años, cuatro meses después de haber ganado el Premio Chopin de Varsovia, la versión de *El barbero de Sevilla* de Rossini, de 1969, con Teresa Berganza y Sesto Bruscantini encabezando el elenco y la dirección de Bruno Bartoletti, el registro de fragmentos de *Norma* de Bellini durante las actuaciones de Maria Callas en Buenos Aires, en 1949 –en homenaje al centenario de la artista–, el recital de la soprano Birgit Nilsson en 1967, junto con la Orquesta Estable del teatro con dirección de Roberto Kinsky, y los conciertos brindados en 1972 por Horacio Salgán y su Orquesta, con Roberto Goyeneche y Edmundo Rivero como cantantes, y Astor Piazzolla y su Conjunto 9.

La restauración sonora, con el máximo standard actual en la materia, sin compresión y sin reverb ni filtros agregados, rescata los armónicos originales y revive la presencia del sonido de la sala. Las próximas ediciones de *Teatro Colón. Heritage Collection* incluirán el registro de varios hitos en la historia de este teatro: *Carmen* de Georges Bizet protagonizada por Grace Bumbry, Joan Carlyle, Jon Vickers y Robert Merrill, con dirección de Georges Prêtre, en 1968, el concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirigida por Aaron Copland, el 22 de septiembre de 1963, con el estreno de obras propias, de Leonard Bernstein y Charles Ives, el recital del tenor Peter Pears junto con el compositor Benjamin Britten al piano, estrenando obras de este último, la grabación de *Tristán e Isolda* de Richard Wagner en 1971, por primera vez completa, con Birgit Nilsson y Jon Vickers encabezando el elenco y con la dirección de Horst Stein, y los conciertos de la orquesta de Aníbal Troilo y del Sexteto Tango en 1972.

Por otra parte, por primera vez, todo el archivo sonoro del Colón, al igual que los programas digitalizados, estarán disponibles para consulta, de manera absolutamente gratuita, en la Biblioteca del teatro.

Estos son los enlaces para escuchar nuestros discos en las plataformas principales

Martha Argerich (1965)



ESCANEA AQUÍ

Astor Piazzolla y su Conjunto 9 (1972)



ESCANEA AQUÍ

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* (1969)



ESCANEA AQUÍ

Horacio Salgán y su Orquesta (1972) con Roberto Goyeneche y Edmundo Rivero



ESCANEA AQUÍ

Birgit Nilsson (1967)



ESCANEA AQUÍ

Maria Callas (1949)



ESCANEA AQUÍ



TEATRO COLÓN

TEMPORADA 2024

COLÓN PARA CHICOS

¡A bailar! ¿Dónde está el maestro?
Coppélia
La Danza: Un menú en cuatro pasos
La Bayadera

VACACIONES DE INVIERNO
Colin y Colette
Moliendo a Molière
Mundodanza

Ballet Estable del Teatro Colón

En el marco del ciclo Colón para chicos, el Instituto Superior de Arte presentará dos propuestas diferentes, en las que participarán bailarines de la carrera de Danza y la Orquesta Académica del Teatro Colón. En septiembre se presentará *Coppélia*, el clásico ballet con música de Léo Delibes pensado para toda la familia, en una versión coreográfica de Emanuel Abruzzo y dramaturgia de Juan Martín Delgado. El Ballet Estable del Colón, por su parte, ha preparado también un programa especial para niños.

FUERA DE ABONO

Baile de graduados

Ballet en un acto

MÚSICA
Johann Strauss
ARREGLOS Y ORQUESTACIÓN
Antal Doráti
COREOGRAFÍA
David Lichine

MARZO

SÁBADO 23 11H CCH

[Sala principal Teatro Colón]

¡A bailar!
¿Dónde está el maestro?

COREOGRAFÍA
Mario Galizzi

JUNIO

SÁBADO 15 11H CCH
DOMINGO 16 11H CCH
MARTES 18 17H ESCUELAS

[Sala principal Teatro Colón]

Coppélia

Ballet en un acto

COREOGRAFÍA
Emanuel Abruzzo

DRAMATURGIA
Juan Martín Delgado

MÚSICA
Leo Delibes

DIRECCIÓN MUSICAL
Nicolás Kapustiansky

Alumnos de Danza del ISATC

Orquesta Académica
del Teatro Colón

SEPTIEMBRE

SÁBADO 01 11H CCH

[Sala principal Teatro Colón]

La Danza: Un menú en cuatro pasos

OCTUBRE

SÁBADO 19 11H CCH
DOMINGO 20 11H FE

[Sala principal Teatro Colón]

La Bayadera

COREOGRAFÍA
Mario Galizzi

MÚSICA
Ludwig Minkus

DICIEMBRE

DOMINGO 22 11H CCH
SÁBADO 28 11H FE

[Sala principal Teatro Colón]

VACACIONES DE INVIERNO

Colin y Colette

Espectáculo para chicos sobre la ópera
El adivino de la aldea de Jean-Jacques Rousseau

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Alejandro Cervera

EDAD SUGERIDA: APTO PARA TODO PÚBLICO
DURACIÓN: 40/50 MINUTOS

JULIO

JUEVES 18 11H
SÁBADO 20 11H
DOMINGO 21 11H
VIERNES 26 17H
SÁBADO 27 11H
DOMINGO 28 11H

[Sala Principal Teatro Colón]

Mundodanza

Espectáculo coreográfico
para toda la familia

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN
Laura Falcoff

MÚSICA
Wolfgang Amadeus Mozart
Niccolò Paganini, entre otros

DIRECCIÓN MUSICAL
Nicolás Kapustiansky
Alumnos de Danza y
Academia Orquestal del ISATC

JULIO

DEL 16 AL 21 y 23 AL 28

TODOS LOS DÍAS 11.30H

[Sala CETC Teatro Colón]

Moliendo a Molière

Espectáculo sobre textos de Molière

MÚSICA
Jean-Baptiste Lully

DRAMATURGIA
Emiliano Dionisi

Ensamble Instrumental del ISATC

Alumnos de la especialización
de Música Barroca

JULIO

DEL 16 AL 21 y 23 AL 28

TODOS LOS DÍAS 16.30H

[Sala CETC Teatro Colón]

Recitales

en



el

Dorado

Liederabend

— 09 DE MARZO —

SOPRANO
María Belén Rivarola
PIANO
Irina Dichkovskaia
[MUJERES EN LA MÚSICA]

Rimski - Korsakov
Tchaikovsky
Rachmaninov

— 06 DE ABRIL —

BARÍTONO
Sebastián Sorraín
PIANO
María del Carmen Calleja
Franz Schubert
Schwanengesang D.957

— 01 DE JUNIO —

TENOR
Santiago Martínez
PIANO
Juan Pablo Scafidi
Franz Schubert (1797-1828)
Die schöne Müllerin D.795

— 06 DE JULIO —

Eudokia Ensemble
[cuarteto vocal]
PIANO
Juan Pablo Scafidi
Eduviges Picone
[PIANO A CUATRO MANOS]
Johannes Brahms (1833-1897)
Liebeslieder Waltzes Op.52
Neue Liebeslieder Waltzes Op.65

— 03 DE AGOSTO —

SOPRANO
Paula Almerares
PIANO
Miguel Ángel Cagliani

— 31 DE AGOSTO —

Coro de Niños del Teatro Colón
DIRECTOR
César Bustamante

— 07 DE SEPTIEMBRE —

BARÍTONO
Víctor Torres
PIANO
Pierre Blanchard
Fauré / Chabrier / Duparc
Ravel / Debussy / Canteloube / Poulenc

— 05 DE OCTUBRE —

BAJO
Lucas Debevec Mayer
PIANO
Edgar Martínez Lago
Franz Schubert (1797-1828)
Winterreise D.911

— 02 DE NOVIEMBRE —

SOPRANO
Carla Filipovic Holm
PIANO
Edgar Martínez Lago

— 06 DE DICIEMBRE —

SOPRANO
Oriana Favaro
TENOR
Darío Schmunck
PIANO
Marcelo Ayub
GIACOMO
PUCCINI
100

Giacomo Puccini
Integral de canciones

Corales

— 09 DE ABRIL —

Coro de Niños de Basilea

— 23 DE MAYO —

Coro de la Universidad Estatal de Missouri

— 08 DE JUNIO —

Ensamble Vocal Cámara XXI
DIRECTOR: Miguel Pesce

— 03 DE SEPTIEMBRE —

Compañía Coral de Santa Fe
DIRECTOR: Pablo Villaverde Urrutia

— 05 DE NOVIEMBRE —

Tous Ensemble
[ENSAMBLE VOCAL]
DIRECTOR: Emiliano Linares

Cuarteto de cuerdas

— 12 DE ABRIL —

Cuarteto Petrus

— 14 DE JUNIO —

Cuarteto Gianneo

— 12 DE JULIO —

Cuarteto Tosar

— 02 DE AGOSTO —

Cuarteto Soldi

— 25 DE OCTUBRE —

Cuarteto Ambar

— 13 DE DICIEMBRE —

Cuarteto de Amigos

Piano

— 20 DE MARZO —

Fernanda Morello
PIANOTrío Victoria
[MUJERES EN LA MÚSICA]Torra / Bernardo / D'Herbil Silva / Troisi
Pacheco Huergo / Melo / Tailleferre

— 17 DE ABRIL —

Antonio Formaro
PIANO

— 15 DE MAYO —

Marcelo Balat
PIANO

— 19 DE JUNIO —

Luis Pérez Aquino
PIANOMozart / Chopin / Albéniz
Lamarque Pons / Ginastera

— 09 DE AGOSTO —

Roberto Urbay
PIANO

— 16 DE AGOSTO —

Isabel Pérez Dobarro
PIANO

— 21 DE AGOSTO —

Gastón Friedman
PIANOSilvestrov / Brahms / Granados /
Soukhovetski Respighi -
Pompa Baldi / Golijov

— 18 DE SEPTIEMBRE —

Anna Miernik
PIANO

— 20 DE NOVIEMBRE —

Ana Paula Rodríguez Nuñez
PIANO

— 18 DE DICIEMBRE —

José Luis Juri
PIANO

Varios

— 08 DE MARZO —

VIOLA
Diana Gasparini
PIANO
Gabriela Martínez
[MUJERES EN LA MÚSICA]Clara Wieck
Rebecca Clarke
Elizabeth Maconchy
Otras

— 04 DE MAYO —

VIOLÍN
Jorge Caldelari
PIANO
Javier Mas

— 11 DE MAYO —

Cuarteto con Brío
PIANO
Miceal O'Rourke

— 07 DE JUNIO —

Benjamín Báez
VIOLONCELLO

— 13 DE SEPTIEMBRE —

FLAUTA
Jorge De La Vega
VIOLONCELLO
Stanimir TodorovBach
Villa-Lobos
Hindemith
Gardelin
Otras

— 08 DE NOVIEMBRE —

Trío del Este
Mozart
Águila
Khatchaturian

Músicos de la Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCIERTO #01

20 DE ABRIL

CONCIERTO #02

18 DE MAYO

CONCIERTO #03

15 DE JUNIO

CONCIERTO #04

22 DE JUNIO

CONCIERTO #05

29 DE JUNIO

CONCIERTO #06

24 DE AGOSTO

CONCIERTO #07

21 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO #08

28 DE SEPTIEMBRE

CONCIERTO #09

19 DE OCTUBRE

CONCIERTO #10

26 DE OCTUBRE

CONCIERTO #11

16 DE NOVIEMBRE

CONCIERTO #12

07 DE DICIEMBRE

Mozarteum Argentino



#01	Orquesta de Cámara de Viena	<u>MAYO</u> LUNES 20 20H [Sala Principal Teatro Colón]
#02	Danish String Quartet	<u>JUNIO</u> LUNES 03 20H [Sala Principal Teatro Colón]
#03	Joyce Di Donato <i>Edén</i>	<u>AGOSTO</u> LUNES 05 20H [Sala Principal Teatro Colón]
#04	Alexandra Dovgan <small>PIANO</small>	<u>AGOSTO</u> LUNES 26 20H [Sala Principal Teatro Colón]
#05	Amsterdam Sinfonietta	<u>SEPTIEMBRE</u> LUNES 23 20H [Sala Principal Teatro Colón]
#06	Pieter Wispelwey <small>VIOLONCHELO</small> Paolo Giacometti <small>PIANO</small>	<u>OCTUBRE</u> LUNES 07 20H [Sala Principal Teatro Colón]
#07	Academia Bach Stuttgart Haendel <i>El Mesías</i>	<u>NOVIEMBRE</u> LUNES 04 20H [Sala Principal Teatro Colón]

DISNEY PIXAR



FEBRERO

SÁBADO	17	14H / 20H	
DOMINGO	18	11H / 17H	
MARTES	20	14H / 20H	
MIÉRCOLES	21	14H / 20H	
JUEVES	22	14H / 20H	
VIERNES	23	14H / 20H	
SÁBADO	24	14H / 20H	
DOMINGO	25	11H / 17H	FUNCIÓN DISTENDIDA

[Sala principal Teatro Colón]

GALAS

Gala de invierno
JUNIO
2024



Gala de primavera
SEPTIEMBRE
2024

Tras el éxito de la Gala de Recaudación celebrada en Julio de 2023, el Teatro Colón institucionaliza dos citas anuales enmarcadas en su política de fundraising. Con una propuesta gastronómica innovadora y una artística especial, en 2024 realizaremos en el mes de Junio y Septiembre respectivamente, dos exclusivas galas de recaudación en nuestro Salón Dorado. Abonados, invitados especiales, personalidades de la cultura y nuestros artistas, protagonizarán una velada inolvidable.



Foyer



*Galería
de Bustos*

Visitas Guiadas

El Teatro Colón guarda secretos en cada rincón y a través de una *Visita Guiada* podemos conocer un poco más de su historia y de su presente.

Las visitas guiadas se realizan todos los días, de 10 a 18:00 horas, cada 15 minutos.

Las entradas pueden adquirirse en la Boletería del Teatro, o en nuestra web
www.teatrocolon.org.ar

Visitas para escuelas contactarse por mail a
escuelasvisitas@buenosaires.gob.ar



*Salón
Dorado*



*Sala
Principal*

Teatro Colón Fábrica

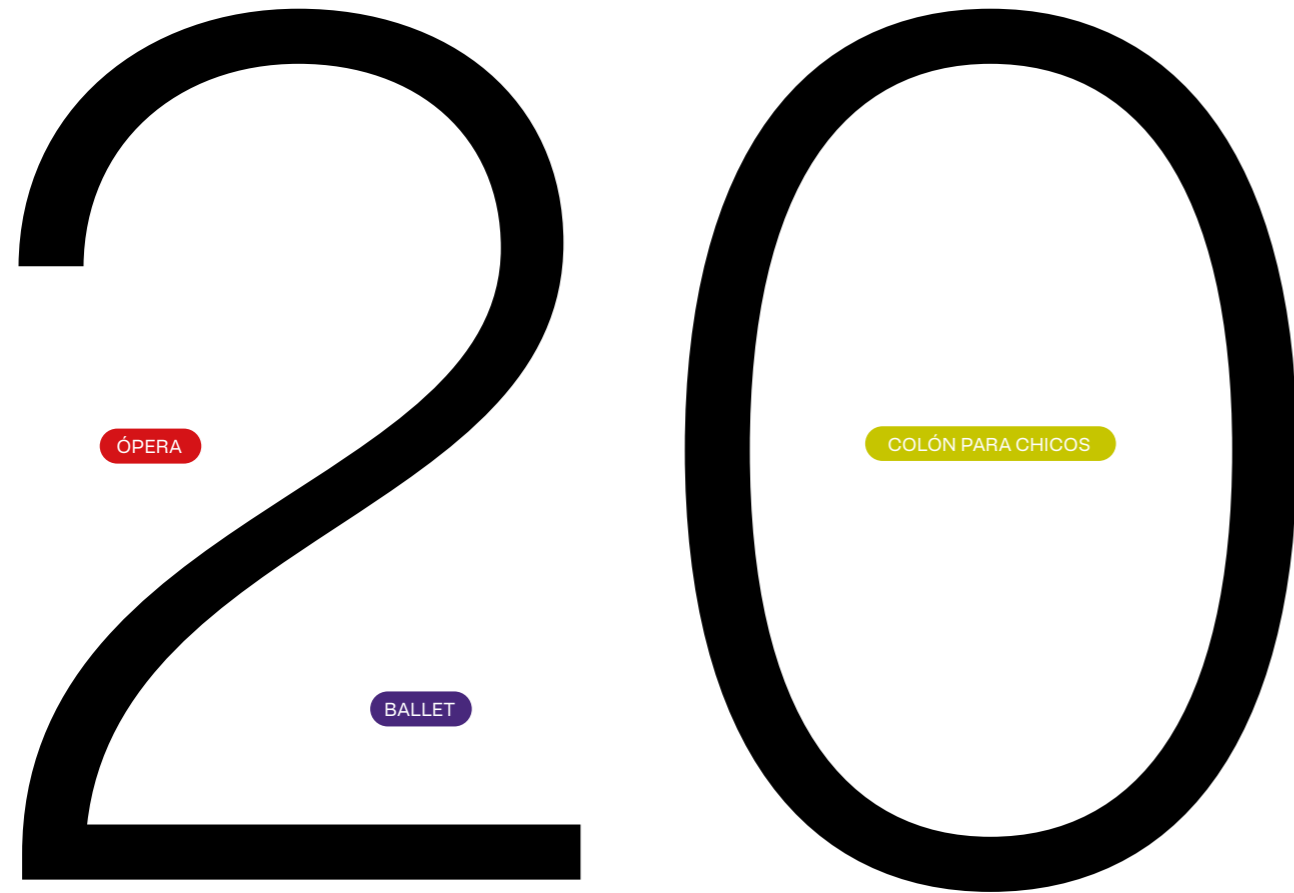
El Teatro Colón es uno de los pocos teatros del mundo que realiza las producciones de sus espectáculos íntegramente en sus talleres. Su personal escenotécnico lo hace posible manteniendo vivos oficios teatrales que se transmiten de generación en generación.

Colón Fábrica es un espacio único, en el que los visitantes van a poder vivir una experiencia inolvidable, al descubrir las grandes producciones surgidas de nuestros talleres: escenografías, trajes, pelucas, zapatos, efectos especiales.

Los invitamos a disfrutar de este espacio donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca
VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS
DE 12:00 A 18:00 HS

Visitas para escuelas contactarse por mail a
colonfabrica@buenosaires.gob.ar



MOZARTEUM

AGENDA

ORQUESTA ESTABLE



FEBRERO

SÁBADO	17	14H	Disney Pixar	
		20H	Disney Pixar	
DOMINGO	18	11H	Disney Pixar	
		17H	Disney Pixar	
		19.30H	Concierto de verano OETC	PARQUE CENTENARIO
MARTES	20	14H	Disney Pixar	
		20H	Disney Pixar	
MIÉRCOLES	21	14H	Disney Pixar	
		20H	Disney Pixar	
JUEVES	22	14H	Disney Pixar	
		20H	Disney Pixar	
VIERNES	23	14H	Disney Pixar	
		20H	Disney Pixar	
SÁBADO	24	14H	Disney Pixar	
		20H	Disney Pixar	
		19.30H	Concierto de verano OFBA	PARQUE CENTENARIO
DOMINGO	25	17H	Disney Pixar (FUNCIÓN DISTENDIDA)	

MARZO

DOMINGO	3	17H	Stravinsky: Ballets rusos en París	
LUNES	11	20H	Yuja Wang	
MARTES	12	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	13	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	14	20H	Carmina Burana	ABONO NOCTURNO
VIERNES	15	20H	Orquesta Estable / CONCIERTO #1	
SABADO	16	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		20H	Celebración.EMC Damus	
DOMINGO	17	17H	Carmina Burana	ABONO VESPERTINO
		17H	Celebración.EMC Damus	
MARTES	19	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	20	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	22	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

SÁBADO	23	CCH	11H	Baile de graduados	ABONO
		BALLET	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MARTES	26	BALLET	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	27	BALLET	20H	Carmina Burana	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

ABRIL

SCHÖNBERG 150 ● Divina ITALIA Finale ●

VIERNES	12	ÓPERA	20H	Ariadna auf Naxos	GRAN ABONO
		CETC	20H	El Gran Desfile	
SÁBADO	13	ACADÉMICA	17H	Orquesta Académica / CONCIERTO #1	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #1	●
		CETC	20H	El Gran Desfile	
DOMINGO	14	ÓPERA	17H	Ariadna auf Naxos	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	El Gran Desfile	
LUNES	15	CONCIERTOS	20H	Concierto Yuja Wang	
MARTES	16	ÓPERA	20H	Ariadna auf Naxos	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
MIÉRCOLES	17	ÓPERA	20H	Ariadna auf Naxos	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	18	ÓPERA	20H	Ariadna auf Naxos	ABONO NOCTURNO NUEVO
VIERNES	19	ÓPERA	20H	Ariadna auf Naxos	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	20	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #2	●
MIÉRCOLES	24	CETC	20H	Neobarrosas	
JUEVES	25	CONTEMPORÁNEO	20H	Einstein on the beach	
VIERNES	26	CETC	20H	Neobarrosas	
		CONTEMPORÁNEO	20H	Einstein on the beach	
SÁBADO	27	CETC	20H	Neobarrosas	
DOMINGO	28	OE	17H	Orquesta Estable / CONCIERTO #2	

MAYO

PUCCINI · 100 ●

VIERNES	3	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #3	
SÁBADO	4	CETC	20H	Mirlitons	
DOMINGO	5	CETC	17H	Mirlitons	
JUEVES	16	CETC	17H	La Sed	
VIERNES	17	ÓPERA	20H	Turandot	GRAN ABONO ●
		CETC	20H	La Sed	

SÁBADO	18	ÓPERA	20H	Turandot	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
		CETC	17H	La Sed	
DOMINGO	19	ÓPERA	20H	Turandot	ABONO VESPERTINO ●
		CETC	17H	La Sed	
LUNES	20	MOZ	20H	Orquesta Cámara Viena	
MARTES	21	ÓPERA	20H	Turandot	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL ●
MIÉRCOLES	22	ÓPERA	20H	Turandot	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
JUEVES	23	ÓPERA	20H	Turandot	ABONO NOCTURNO NUEVO ●
VIERNES	24	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #4	
DOMINGO	26	ÓPERA	17H	Turandot	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
MARTES	28	ÓPERA	20H	Turandot	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●
MIÉRCOLES	29	ÓPERA	20H	Turandot	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA ●

JUNIO

SCHÖNBERG 150 ● Divina ITALIA Finale ●

SÁBADO	1	ACADÉMICA	17H	Orquesta Académica / CONCIERTO #2	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #5	
LUNES	3	MOZ	20H	Danish string quartet	
MARTES	11	BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	12	BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	13	BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	14	BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	15	CCH	11H	¡A Bailar!	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	16	CCH	11H	¡A Bailar!	ABONO
		BALLET	17H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MARTES	18	BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	19	BALLET	20H	La bella durmiente	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	22	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #6	●
		CETC	20H	Bella Vamp	
DOMINGO	23	BALLET	17H	La bella durmiente	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	Bella Vamp	
MARTES	25	BALLET	20H	La bella durmiente	ABONO NOCTURNO
JUEVES	27	CETC	20HS	Bella Vamp	

VIERNES	28	CETC	20HS	Bella Vamp	
SÁBADO	29	ACADÉMICA	17H	Orquesta Académica / CONCIERTO #3	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #7	●
		CETC	20H	Bella Vamp	
DOMINGO	30	CETC	17H	Bella Vamp	

JULIO

LUNES	1	CONCIERTOS	20H	Orquesta Petrobras	
SÁBADO	6	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #8	
VIERNES	12	ÓPERA	20H	Carmen	GRAN ABONO
SÁBADO	13	ÓPERA	20H	Carmen	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	14	ÓPERA	17H	Carmen	ABONO VESPERTINO
MARTES	16	CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
		ÓPERA	20H	Carmen	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
MIÉRCOLES	17	CCH	11H	A confirmar	
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
		ÓPERA	20H	Carmen	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	18	CCH	11H	A confirmar	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
VIERNES	19	CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
		ACADÉMICA	17H	Orquesta Académica / CONCIERTO #4	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #9	
SÁBADO	20	CCH	11H	A confirmar	
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
		ÓPERA	20H	Carmen	ABONO NOCTURNO NUEVO
DOMINGO	21	CCH	11H	A confirmar	
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
		ÓPERA	17H	Carmen	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

MARTES	23	CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
		ÓPERA	20H	Carmen	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	24	CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
JUEVES	25	CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
VIERNES	26	CCH	11H	A confirmar	
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
SÁBADO	27	CCH	11H	A confirmar	
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO
DOMINGO	28	CCH	11H	A confirmar	
		CETC	11.30H	Mundodanza	VACACIONES DE INVIERNO
		CETC	16.30H	Moliendo a Molière	VACACIONES DE INVIERNO

AGOSTO

SÁBADO	3	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #10	
LUNES	5	MOZ	20H	Joyce Di Donato	
MARTES	6	ÓPERA	20H	El cónsul	GRAN ABONO
MIÉRCOLES	7	CONTEMPORÁNEO	20H	E. Arthaus	
VIERNES	9	ÓPERA	20H	El cónsul	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
SÁBADO	10	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #11	
DOMINGO	11	ÓPERA	17H	El cónsul	ABONO VESPERTINO
MARTES	13	ÓPERA	20H	El cónsul	ABONO NOCTURNO NUEVO
VIERNES	16	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #12	
DOMINGO	18	OE	17H	Orquesta Estable / CONCIERTO #3	
VIERNES	23	CETC	20H	Kassandr(x)s	
SÁBADO	24	CETC	20H	Kassandr(x)s	
DOMINGO	25	CETC	17H	Kassandr(x)s	
LUNES	26	MOZ	20H	Alexandra Dovgan Piano	
VIERNES	30	BALLET	20H	Programa Mixto	ABONO NOCTURNO

VIERNES	30	CETC	20H	Kassandr(x)s	
SÁBADO	31	BALLET	20H	Programa Mixto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		CETC	20H	Kassandr(x)s	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

SEPTIEMBRE

DOMINGO	1	CCH	11H	Coppélia	ABONO
		BALLET	17H	Programa Mixto	ABONO VESPERTINO
DOMINGO	1	CETC	17H	Kassandr(x)s	
MARTES	3	BALLET	20H	Programa Mixto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	4	BALLET	20H	Programa Mixto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	5	BALLET	20H	Programa Mixto	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	7	CETC	20H	Compañía Oblicua	
DOMINGO	8	CONTEMPORÁNEO	17H	Gurrelieder	●
		CETC	17H	Compañía Oblicua	
MARTES	10	OE	20H	Orquesta Estable / CONCIERTO #4	●
SÁBADO	14	ACADÉMICA	17H	Orquesta Académica / CONCIERTO #5	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #13	
LUNES	23	MOZ	20H	Amsterdam Sinfonietta	
MARTES	24	ÓPERA	20H	Aurora	GRAN ABONO
JUEVES	26	ÓPERA	20H	Aurora	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
		CETC	20H	Solos Extr3mos	
VIERNES	27	CETC	20H	Solos Extr3mos	
SÁBADO	28	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #14	
		CETC	20H	Solos Extr3mos	
DOMINGO	29	ÓPERA	17H	Aurora	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	Solos Extr3mos	

OCTUBRE

MARTES	1	ÓPERA	20H	Aurora	ABONO NOCTURNO NUEVO
LUNES	7	MOZ	20H	Recital de Cello y Piano	
LUNES	14	CONCIERTOS	20H	Cine Italiano	●
MARTES	15	BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	16	BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Divina ITALIA Finale ●

JUEVES	17	BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		CETC	20H	Chez la grande-mère Bloch	
VIERNES	18	BALLET	20H	Giselle	ANONO NOCTURNO
		CETC	20H	Chez la grande-mère Bloch	
SÁBADO	19	CCH	11H	La Danza	ABONO
		BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		CETC	20H	Chez la grande-mère Bloch	
DOMINGO	20	CCH	11H	La Danza	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		BALLET	17H	Giselle	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	Chez la grande-mère Bloch	
MARTES	22	BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	23	BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	25	BALLET	20H	Giselle	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

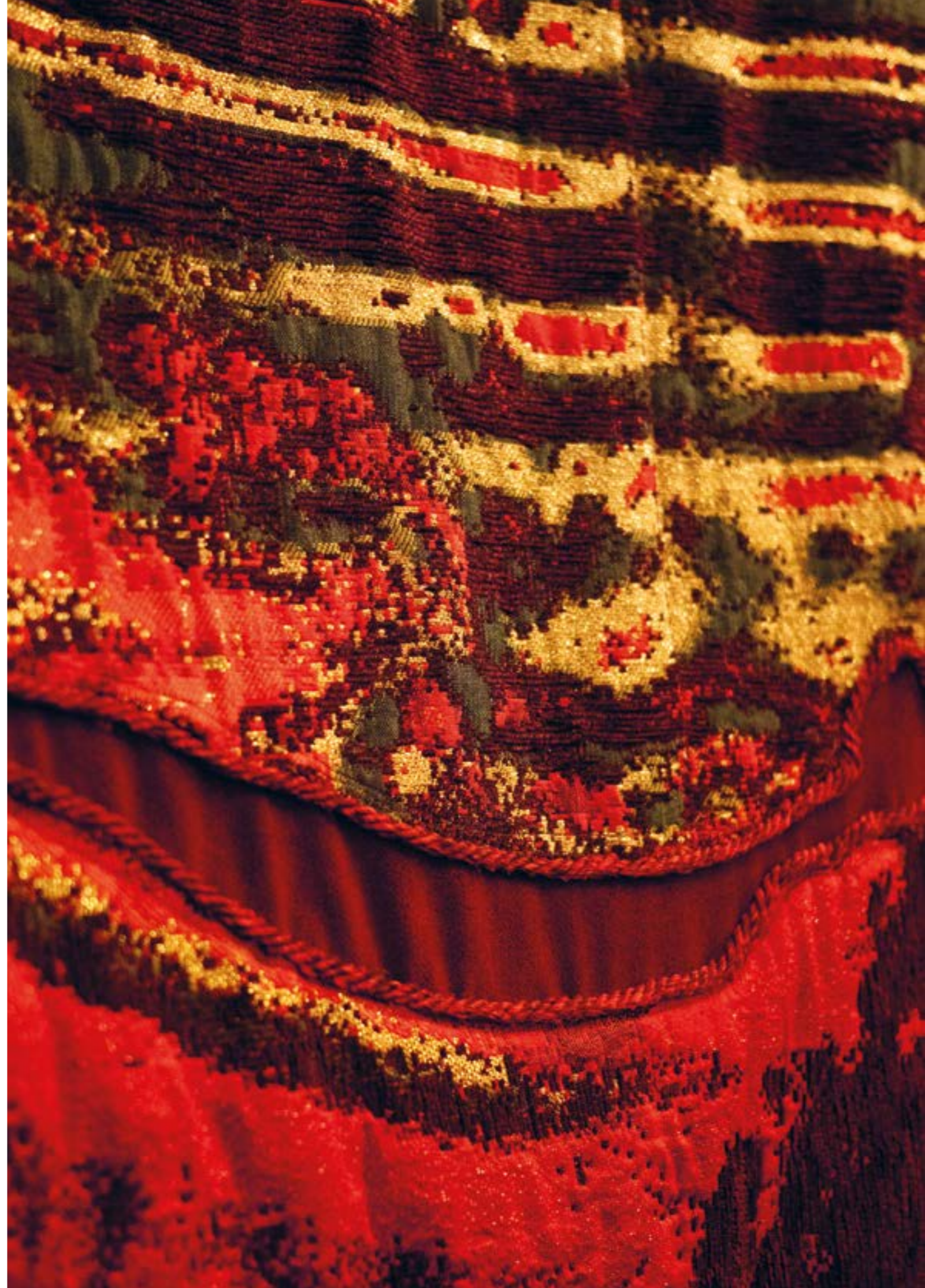
NOVIEMBRE

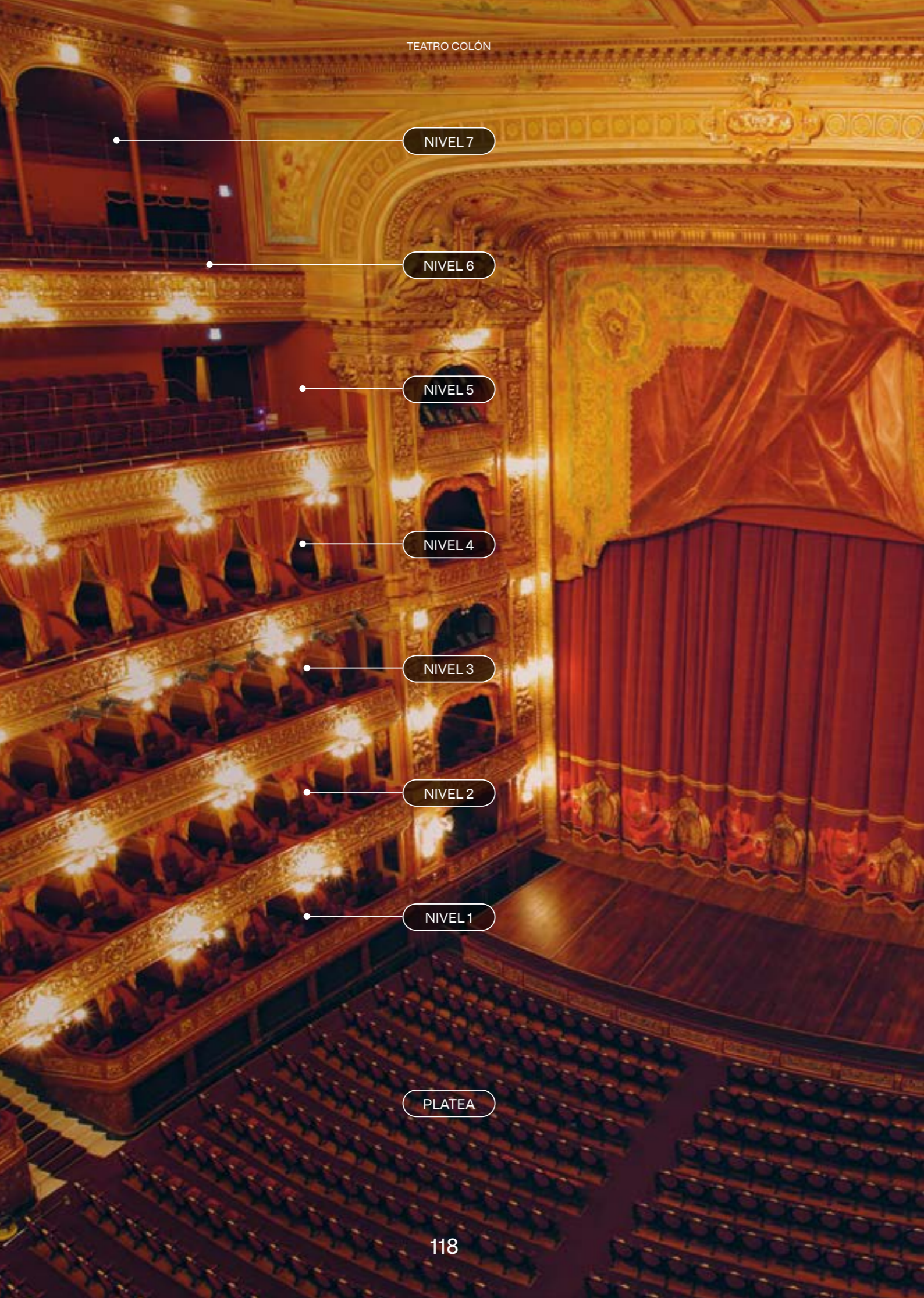
SÁBADO	2	OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #15	
LUNES	4	MOZ	20H	El Mesías	
JUEVES	7	ÓPERA	20H	Orfeo en los infiernos	GRAN ABONO
VIERNES	8	ÓPERA	20H	Orfeo en los infiernos	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	9	ACADÉMICA	17H	Orquesta Académica / CONCIERTO #6	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #16	
DOMINGO	10	ÓPERA	17H	Orfeo en los infiernos	ABONO VESPERTINO
MARTES	12	ÓPERA	20H	Orfeo en los infiernos	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
MIÉRCOLES	13	ÓPERA	20H	Orfeo en los infiernos	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	14	ÓPERA	20H	Orfeo en los infiernos	ABONO NOCTURNO NUEVO
VIERNES	15	CETC	20H	Materiales en construcción...	
SÁBADO	16	CETC	20H	Materiales en construcción...	
		OFBA	20H	OFBA - CONCIERTO #17	
DOMINGO	17	CETC	17H	Materiales en construcción...	
VIERNES	22	CETC	20H	Materiales en construcción...	
SÁBADO	23	CETC	20H	Materiales en construcción...	
DOMINGO	24	CONCIERTOS	20HS	La Princesa de las Ostras	MÚSICA Y CINE
		CETC	17H	Materiales en construcción...	

JUEVES	28	ÓPERA	20H	Un ballo in Maschera	GRAN ABONO
VIERNES	29	ÓPERA	20H	Un ballo in Maschera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		CETC	20H	Materiales en construcción...	
SÁBADO	30	OFBA	17HS	OFBA - CONCIERTO #18	

DICIEMBRE

DOMINGO	1	ÓPERA	17H	Un ballo in Maschera	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	Materiales en construcción...	
MARTES	3	ÓPERA	20H	Un ballo in Maschera	ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
MIÉRCOLES	4	ÓPERA	20H	Un ballo in Maschera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
JUEVES	5	ÓPERA	20H	Un ballo in Maschera	ABONO NOCTURNO NUEVO
SÁBADO	14	CETC	20H	KENTA	
DOMINGO	15	CETC	17H	KENTA	
MARTES	17	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
MIÉRCOLES	18	BALLET	20H	La Bayadera	ABONO NOCTURNO
JUEVES	19	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	21	OE	20H	Orquesta Estable / CONCIERTO #5	
		CETC	20H	KENTA	
DOMINGO	22	CCH	11H	La Bayadera	ABONO
		BALLET	17H	La Bayadera	ABONO VESPERTINO
		CETC	17H	KENTA	
JUEVES	26	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
VIERNES	27	BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
SÁBADO	28	CCH	11H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
		BALLET	20H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA
DOMINGO	29	BALLET	17H	La Bayadera	FUNCIÓN EXTRAORDINARIA





NIVEL 7

NIVEL 6

NIVEL 5

NIVEL 4

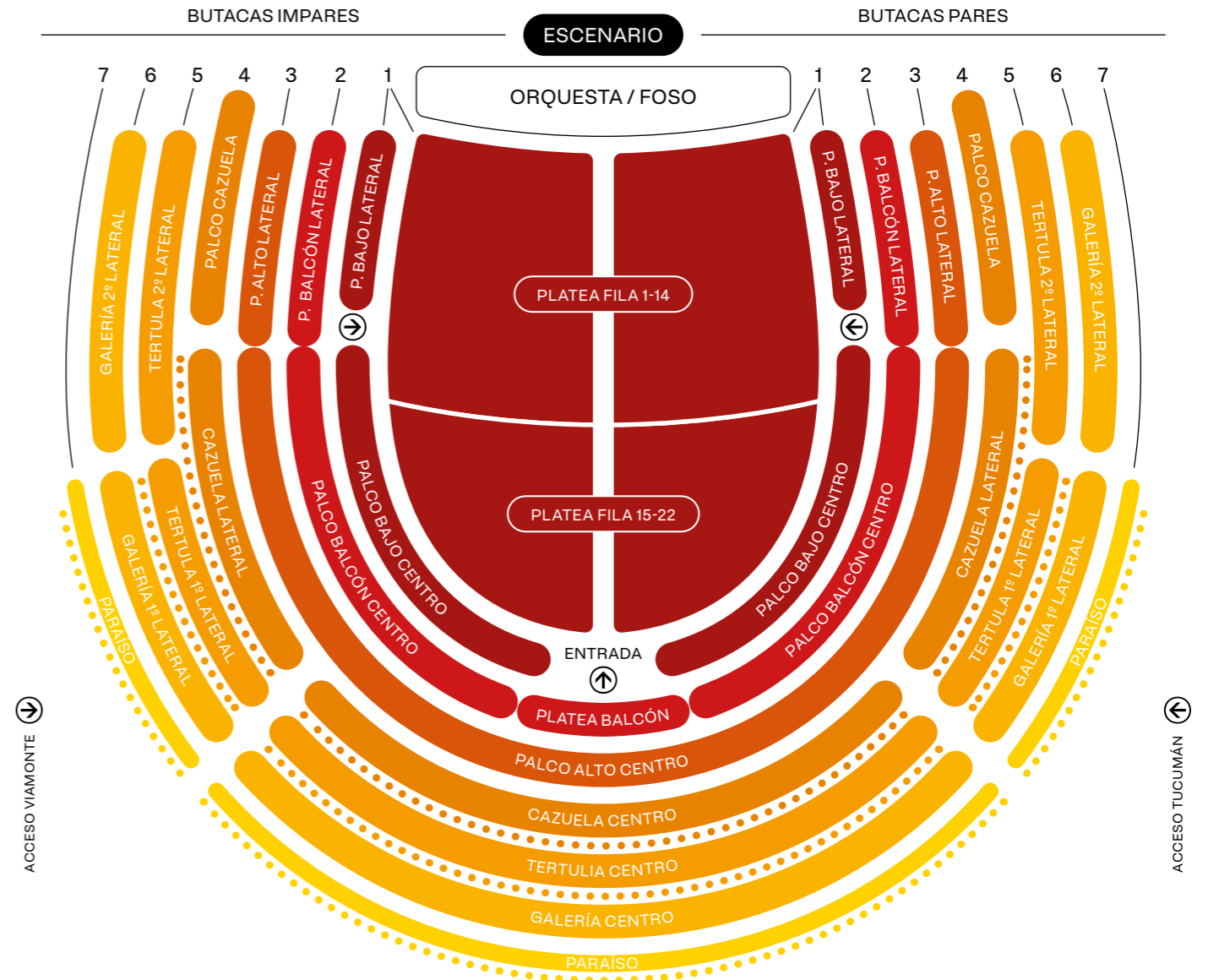
NIVEL 3

NIVEL 2

NIVEL 1

PLATEA

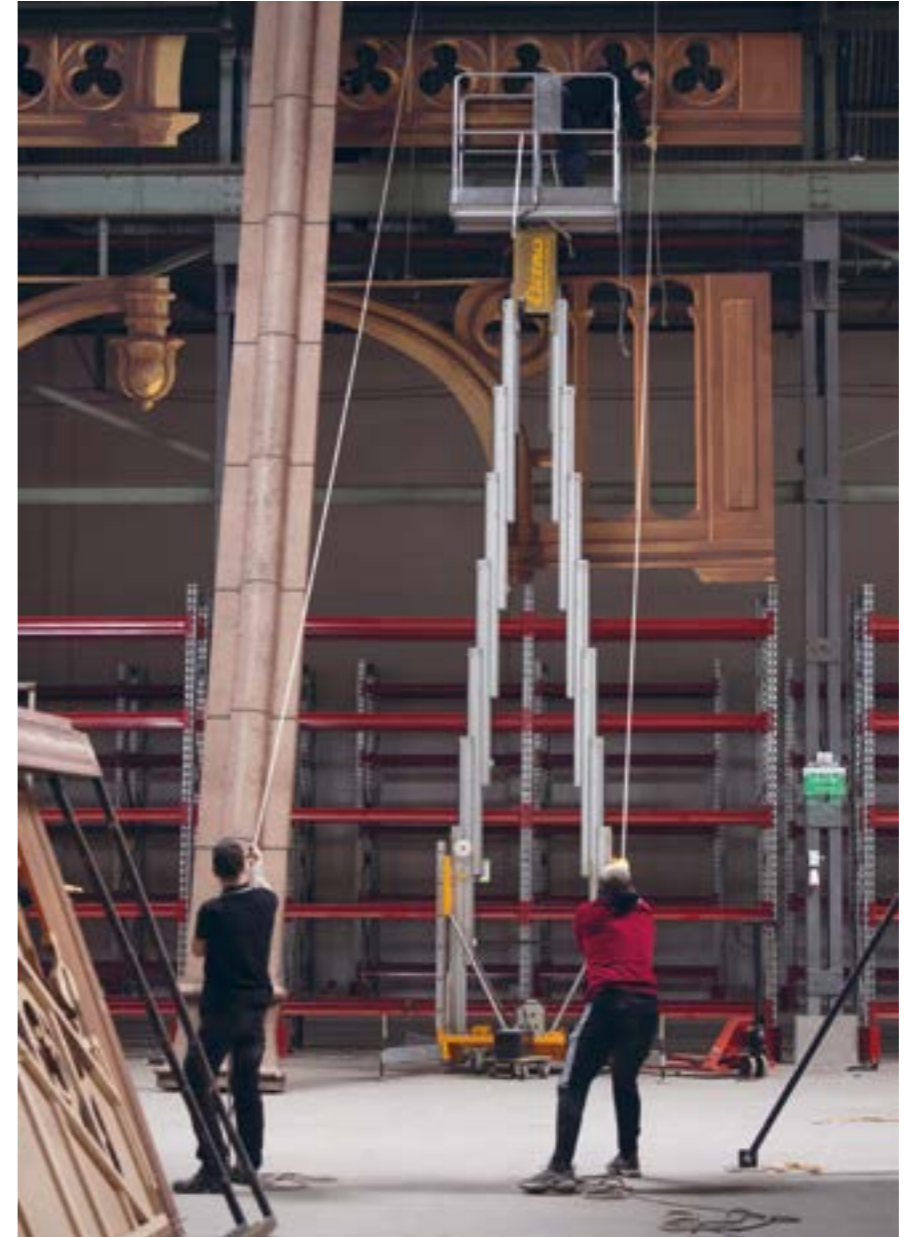
PLANO
Sala Principal



NIVEL 1	PLATEA FILA 1—14	PLATEA FILA 15—22	PALCO BAJO CENTRO	PALCO BAJO CENTRAL
	BUTACAS 1—433 / 2—434	435—631 / 436—632	1—19 / 2—20	21—29 / 22—30
NIVEL 2	PLATEA BALCÓN	PALCO BALCÓN CENTRO	PALCO BALCÓN LATERAL	
	BUTACAS 1—33 / 2—34	1—19 / 2—20	21—31 / 22—32	
NIVEL 3	PALCO ALTO CENTRO	PALCO ALTO LATERAL		
	BUTACAS 1—23 / 2—24	25—35 / 26—36		
NIVEL 4	CAZUELA CENTRO	CAZUELA LATERAL	PALCO CAZUELA	CAZUELA DE PIE
	BUTACAS FILA 1 53—87 / FILA 2 41—70 / FILA 3 47—76	FILA 1 1—52 / FILA 2 1—40 / FILA 3 1—46	1—13 / 2—14	
NIVEL 5	TERTULIA CENTRO	TERTULIA 1ª LATERAL	TERTULIA 2ª LATERAL	TERTULIA DE PIE
	BUTACAS FILA 1 87—122 / FILA 2 81—114 / FILA 3 71—100	FILA 1 47—88 / FILA 2 43—80 / FILA 3 37—70	FILA 1 1—48 / FILA 2 1—42 / FILA 3 1—36	
NIVEL 6	GALERÍA CENTRO	GALERÍA 1ª LATERAL	GALERÍA 2ª LATERAL	
	BUTACAS FILA 1 89—128 / FILA 2 83—119 / FILA 3 71—101	FILA 1 45—88 / FILA 2 41—78 / FILA 3 35—60	FILA 1 1—44 / FILA 2 1—36 / FILA 3 1—24	
NIVEL 7	PARAÍSO	PARAÍSO DE PIE		
	BUTACAS 1—77 / 2—78			













TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN
Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro (INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio (INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

TEMPORADA 2024

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Marcelo Ayub

CUERPOS ARTÍSTICOS

ORQUESTA ESTABLE

BALLET ESTABLE

Mario Galizzi - DIRECTOR

CORO ESTABLE

Miguel Martínez - DIRECTOR

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

Analía Belli - DIRECTORA EJECUTIVA

CORO DE NIÑOS

César Bustamante - DIRECTOR

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

COORDINADOR GENERAL DE ESCENARIO

Matías Cambiasso

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES

Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama



Fundación Teatro Colón

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

COMITÉ EJECUTIVO

PRESIDENTE

Camaño, Dante

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Puerta, Ramón

VICEPRESIDENTE SEGUNDA

Elias, Melissa María

SECRETARIO

di Lello, Jorge Daniel

TESORERO

Borré, Marta

PRO-SECRETARIO

Skinner, Roberto Luis

PRO-TESORERO

Wolosewicz, Matías

VOCALES

Ambrogi, Guillermo

Bruno Quijano, Gonzalo

Cañardo, Víctor

Ceretti, Rodolfo Agustín

Cesar, Gloria

Cordero, Alejandro

De Benedetti, Lilia R.

Grüneisen De Maronese, Teresa

Le Comte, Eric Guillermo

Lo Prete, Gerardo R.

Meller, Sergio

Remaggi Alberro, Luis Alberto

Rubina, Carolina

Santarelli de Roux, Liliana J.C.M

TeatroColón

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

 TEATROCOLONOFICIAL
 TEATROCOLON
 TEATROCOLONTV
 TEATROCOLON



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires